

Roma Dance

K.B.Sari/

Komponiert im Stil traditioneller Musik aus der Balkan-Region

Anwendungsbeispiel:

Dieses Stück basiert auf einem traditionellen Tanzmusikstil aus der Balkan-Region.

Es steht im 9/8 Takt, welcher wie ein 4/4 gedacht werden kann, dessen vierte Zählzeit eine Achtelnote länger ist als die anderen. Es hilft, wie folgt zu Zählen: „1, 2, 3, Ta-ki-te“ oder wenn der Dreier auf der dritten Zählzeit liegt „1, 2, Ta-ki-te, 4“.

Bei ungeraden Taktarten gibt es meist die rhythmischen Dreiergruppierungen, die sich mit der Silbenkombination „TA-KI-TE“ intuitiv sprechen lässt. Vom Viertelpuls ausgehend kann also eine Zählzeit somit um eine Achtelnote verlängert werden.

Außerdem ist das Stück so geschrieben, dass man sowohl sehr einfache als auch anspruchsvollere Aufgaben vergeben kann. Alle mehrstimmigen Melodien sind Variationsideen und optional umsetzbar.

Im Teil 1 passt jeder der vier Takte zusammen. Teil 2 bietet genug Raum für Soli von Schlaginstrumenten. Im Teil 3 wird das Tempo circa halbiert. Am besten wird die Umsetzung von einer Person geführt. Es können Soli platziert werden. Im Anschluss kehrt man auf Zeichen mit Teil 2 wieder in das schnellere Tempo zurück.

Wichtige Informationen für die Kommunikation bei transponierenden Instrumenten:

1.)

In der osmanischen Musik sind die Instrumente **in G gestimmt!**

(z.B. türkische Ud, Kanun, Tambur, Ney)

Das bedeutet: Wenn ein C gespielt wird, klingt ein G.

Allerdings werden die Instrumente nach dem gegriffenen Ton **A bzw. LA** benannt.

Für dasselbe Instrument gilt also:

Europäisch wird gesagt: **Ney in G,**

Türkisch wird gesagt: **Ney in E**

Deswegen stehen immer beide Transpositionsbezeichnungen dabei: **G (la = e)**

ABER: Die gleichen Instrumente im arabischen und iranischen Raum werden absolut notiert, also in C (la = a) !!!

2.)

Instrumente wie Alt-Saxophon, Trompete oder Klarinette wirken in interkulturell besetzten Ensembles häufig mit, daher sind auch diese Transkriptionen in Eb, Bb und F dabei!

3.)

Bağlamas sind oft in D gestimmt. Auch hier gilt die Bezeichnung für die **La-Saite = h.**

Bağlama-Spieler*innen sagen also Si(h)-Bağlama!

Sie könnten aber auch anders gestimmt sein und können daher ggf. auch die anderen Stimmen in C, Bb, Eb, F oder G verwenden.

Die Melodien auf den Leadsheets sind skizzenhaft notiert. Es wird die internationale Akkordsymbolik verwendet!

Roma Dance

Trad. /K.B.Sari

$\text{♩} = 140$

Rhythmus aufbauen!

a)

in C
(la = a)

1 2 3 ta ki te
ta di tom

Rhythmus aufbauen!
a)

in B \flat
(la = g)

1 2 3 ta ki te
ta di tom

Rhythmus aufbauen!
a)

Inst. in G
(la = e)

1 2 3 ta ki te
ta di tom

Rhythmus aufbauen!
a)

Instr. in D
(la = h)

1 2 3 ta ki te
ta di tom

Rhythmus aufbauen!
a)

Instr. in E \flat
(la = c)

1 2 3 ta ki te
ta di tom

Rhythmus aufbauen!
a)

Instr. in F
(la = d)

1 2 3 ta ki te
ta di tom

1 2 ta ki te tom
ta di

b)

C(a)
1 2 ta din
tom tom
1 2 ta ki te tam
tom tom

Bb(g)
1 2 ta din
tom tom
1 2 ta ki te tam
tom tom

G(e)
1 2 ta din
tom tom
1 2 ta ki te tam
tom tom

D(h)
1 2 ta din
tom tom
1 2 ta ki te tam
tom tom

Eb(c)
1 2 ta din
tom tom
1 2 ta ki te tam
tom tom

F(d)
1 2 ta din
tom tom
1 2 ta ki te tam
tom tom

1

Am E/G# F E

C(a)

Bb(g)

G(e)

D(h)

Eb(c)

F(d)

Musical score for six guitar parts (C(a), Bb(g), G(e), D(h), Eb(c), F(d)) with chords Am, E/G#, F, and E. The score is in 4/4 time and consists of two measures. The first measure contains a melodic line with eighth notes and a whole note, followed by a repeat sign. The second measure contains a melodic line with eighth notes and a whole note, followed by a second ending sign. The chords are indicated above the staves: Am, E/G#, F, and E.

2

Musical score for six guitar parts (C(a), Bb(g), G(e), D(h), Eb(c), F(d)) with chords Dm and E. The score is in 4/4 time and consists of two measures. The first measure contains a melodic line with eighth notes and a whole note, followed by a repeat sign. The second measure contains a melodic line with eighth notes and a whole note, followed by a second ending sign. The chords are indicated above the staves: Dm and E. The score includes various guitar techniques such as natural harmonics and muted notes.

The image displays a musical score for guitar, consisting of six staves labeled C(a), Bb(g), G(e), D(h), Eb(c), and F(d). Each staff contains a sequence of chords and notes. The chords are labeled 'Dm' and 'E' above the notes. The score is divided into two measures, with a repeat sign at the end of each. The number '4x' is written at the end of each staff.

Staff C(a): Dm, E, 4x

Staff Bb(g): Dm, E, 4x

Staff G(e): Dm, E, 4x

Staff D(h): Dm, E, 4x

Staff Eb(c): Dm, E, 4x

Staff F(d): Dm, E, 4x

Slow

3 Impro/ Solo

6

♩ = 70

C(a)

1 2 3 ta djin tom tom
1 2 din gi din gi din ta ka ta di
1 2 3 ta djin tom tom
1 2 3 ta djin tom tom

Impro/ Solo

Bb(g)

1 2 3 ta djin tom tom
1 2 din gi din gi din ta ka ta di
1 2 3 ta djin tom tom
1 2 3 ta djin tom tom

Impro/ Solo

G(e)

1 2 3 ta djin tom tom
1 2 din gi din gi din ta ka ta di
1 2 3 ta djin tom tom
1 2 3 ta djin tom tom

Impro/ Solo

D(h)

1 2 3 ta djin tom tom
1 2 din gi din gi din ta ka ta di
1 2 3 ta djin tom tom
1 2 3 ta djin tom tom

Impro/ Solo

Eb(c)

1 2 3 ta djin tom tom
1 2 din gi din gi din ta ka ta di
1 2 3 ta djin tom tom
1 2 3 ta djin tom tom

Impro/ Solo

F(d)

1 2 3 ta djin tom tom
1 2 din gi din gi din ta ka ta di
1 2 3 ta djin tom tom
1 2 3 ta djin tom tom

Musical score for six staves (C(a), Bb(g), G(e), D(h), Eb(c), F(d)) with a common F#5 chord indicated above each staff. The score is divided into three measures by vertical bar lines. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests, with 'x' marks above notes indicating fretted positions.

Musical score for six staves (C(a), Bb(g), G(e), D(h), Eb(c), F(d)) with a common E5 chord indicated above each staff. The score is divided into two measures by a double bar line. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests, with 'x' marks above notes indicating fretted positions.

in C (la = a)

Roma Dance

Trad. /K.B.Sari

♩ = 140

Rhythmus aufbauen!

a)

1 2 3 ta ki te 1 2 ta ki te tom
ta di tom ta di tom

b)

1 2 ta din 1 2 ta ki te tam
tom tom tom tom

1

Am E/G# F E

Am E/G# F E

2

Dm E Dm E 4x

Slow

♩ = 70

E⁵

Impro/ Solo

3

1 2 3 ta djin 1 2 din gi din gi din ta ka 1 2 3 ta djin 1 2 3 ta djin
tom tom ta di tom tom tom tom

F^{#5}

E⁵

in B \flat (1a = g)

Roma Dance

Trad. /K.B.Sari

$\text{♩} = 140$

Rhythmus aufbauen!

a)

1 2 3 ta ki te 1 2 ta ki te tom
ta di tom ta di

5 b)

1 2 ta din 1 2 ta ki te tam
tom tom tom tom

9 **1** Bm F \sharp /A \sharp G F \sharp

13 Bm F \sharp /A \sharp G F \sharp

18 **2** Em F \sharp Em F \sharp 4x

Impro/ Solo

Slow

$\text{♩} = 70$

22 **3** F $\sharp 5$

1 2 3 ta djin 1 2 dín gi dín gi dín ta ka 1 2 3 ta djin 1 2 3 ta djin
tom tom ta di tom tom tom tom

26 G $\sharp 5$

30 F $\sharp 5$

Inst. in G (la = e)

Roma Dance

Trad. /K.B.Sari

♩ = 140

Rhythmus aufbauen!

a)

1 2 3 ta ki te
ta di tom

1 2 ta ki te tom
ta di

b)

1 2 ta din
tom tom

1 2 ta ki te tam
tom tom

1

Dm A/C# Bb A

Dm A/C# Bb A

1. A 2.

2

Gm A Gm A 4x

Impro/ Solo

Slow

♩ = 70

3

1 2 3 ta djin
tom tom

1 2 din gi din gi din ta ka
ta di

1 2 3 ta djin
tom tom

1 2 3 ta djin
tom tom

B⁵

A⁵

Roma Dance

Trad. /K.B.Sari

♩ = 140

Rhythmus aufbauen!

a)

1 2 3 ta ki te 1 2 ta ki te tom
ta di tom ta di

b)

1 2 ta din 1 2 ta ki te tam
tom tom tom tom

1

Gm D/F# Eb D

Gm D/F# Eb D 1. 2.

2

Cm D Cm D 4x

Slow

Impro/ Solo

♩ = 70

3

1 2 3 ta djin 1 2 din gi din gi din ta ka 1 2 3 ta djin 1 2 3 ta djin
tom tom ta di tom tom tom tom

E⁵

D⁵

Instr. in E \flat (1a=c)

Roma Dance

Trad. /K.B.Sari

$\text{♩} = 140$

Rhythmus aufbauen!

a)

1 2 3 ta ki te 1 2 ta ki te tom
ta di tom ta di

5

b)

1 2 ta din 1 2 ta ki te tam
tom tom tom tom

9

1

F \sharp m C \sharp /E \sharp D C \sharp

9 10 11 12

13

F \sharp m C \sharp /E \sharp D C \sharp

13 14 15 16 17

18

2

Bm C \sharp Bm C \sharp 4x

18 19 20 21

Slow

Impro/ Solo

$\text{♩} = 70$

22

3

C \sharp 5

1 2 3 ta djin 1 2 din gi din gi din ta ka 1 2 3 ta djin 1 2 3 ta djin
tom tom ta di tom tom tom tom

26

D \sharp 5

26 27 28 29

30

C \sharp 5

30 31 32 33

Roma Dance

Trad. /K.B.Sari

♩ = 140

Rhythmus aufbauen!

a)

1 2 3 ta ki te ta di tom 1 2 ta ki te tom ta di

b)

1 2 ta din tom tom 1 2 ta ki te tam tom tom

1

Em B/D# C B

Em B/D# C B

2

Am B Am B 4x

Slow

♩ = 70

3

Impro/ Solo

1 2 3 ta djin tom tom 1 2 din gi din gi din ta ka ta di 1 2 3 ta djin tom tom 1 2 3 ta djin tom tom

C#5

B5

A

C

E

A



La

Do

Mi

D

F

A

D



Re

Fa

La

E

G#

H

E

Mi

Sol#

Si

F

A

C

F

Fa

La

Do