

MUSIKSCHULE // AKADEMIE // SOZIOKULTUR // BILDUNGSPARTNER

OFFENE JAZZ HAUS SCHULE

FREIES ZENTRUM FÜR IMPROVISIERTE UND POPULÄRE MUSIK KÖLN

2023



JAZZHAUS MUSIKSCHULE

INSTRUMENTAL- | GESANGSUNTERRICHT

- 6 Einzelunterricht · Gruppenunterricht · Leihinstrumente
- 8 Instrumentalfächer · Dozent*innen
- 11 Musikförderfonds

BANDS | ENSEMBLES | GRUPPEN

- 12 KINDER Baby- und Kleinkindalter · Vorschulalter · Grundschulalter
- 16 JUGENDLICHE TeenBand · TeenJazz · BreakDance · Producing
- 18 ERWACHSENE Bands · Ensembles · Voices · Percussion

WORKSHOPS

- 26 Kinder und Jugendliche
- 28 Erwachsene

QUALIFIZIERUNG

- 38 Jazzhaus EXTRA
- 40 Vorstudium Jazz

JAZZHAUS AKADEMIE

PROFIL

- 44 Konzeptentwicklung, Weiterbildung und Publikation

FORTBILDUNGEN 2023

- 46 Künstlerische und pädagogische Praxis
- 47 Community Music
- 48 JeKits – Jedem Kind Instrumente, Tanzen, Singen
- 49 Vorstudium »Vermittlung von Musik«
- 50 Musikschulnetzwerk »JIP«

JAZZHAUS SOZIOKULTUR

- 55 Teilhabe · Angebotsformen · Pädagogik
- 56 Praxis
- 57 Förderer

JAZZHAUS BILDUNGSPARTNER

ANGEBOTE FÜR BILDUNGSTRÄGER

- 58 KiTa · Grundschule · Sek 1 & 2 · Außerschulische Träger ·
Allgemeine Informationen zu Kooperationen

ÜBER UNS

- 60 Dozent*innen
- 68 Team der Jazzhausschule · Kontakt · Vorstand · Impressum
- 69 Teilnahmebedingungen · Anmeldeformular · Datenschutz · Gutschein

OFFENHEIT. **INKLUSION.** DIVERSITÄT. DEMOKRATIE. **TOLERANZ.** RESPEKT.
WERTSCHÄTZUNG **LEITMOTIVE** GRENZEN ACHTEN. VERLÄSSLICHKEIT.
CHANCEN- **WER WIR SIND UND WAS WIR MACHEN** **GLEICHHEIT.** ZUGÄNGE ZU
KULTURELLER BILDUNG **FÜR ALLE** SCHAFFEN. **NETZWERKARBEIT.**

Die Offene Jazz Haus Schule ist eine **zentrale Anlaufstelle** für musikalisch-kulturelle Praxis und Bildung. Sie wird von Musiker*innen und anderen Künstler*innen der freien Kulturszene zusammen mit den an unseren Angeboten teilnehmenden Menschen gestaltet und entwickelt. Wir möchten Menschen befähigen und bestärken, an unserer künstlerischen Praxis teilzuhaben, welche durch Improvisation, Populärmusik und spartenübergreifende Experimente geprägt ist. Wir wollen Wege und Möglichkeiten eröffnen, sich durch **Musik und andere Kunstformen** auszudrücken und daran zu wachsen.

Mit den vier Bereichen Musikschule, Akademie, Soziokultur und Bildungspartner, mit mehr als 40 Jahren Erfahrung und einem professionellen Team aus Künstler*innen, Pädagog*innen, Büromitarbeiter*innen und Techniker*innen sind wir eine Bildungseinrichtung, die sich fortwährend dynamisch weiterentwickelt. Wir sind unabhängig, gemeinnütziger Verein, Träger der freien Jugendhilfe und Mitglied im Paritätischen Wohlfahrtsverband.

Unser Handeln ist sowohl durch Offenheit als auch durch soliden Anspruch geprägt. **Offenheit** heißt: Wir haben keine starren Lehrpläne. Vielmehr nehmen wir im Zusammenspiel und in der **Zusammenarbeit** wahr, was die Musik, die

beteiligten Menschen, der Raum und die Situation als Ganzes erlauben und brauchen. Unsere Teilnehmenden finden somit Wege, selbstbestimmt eigene künstlerische Gedanken zu fassen und umzusetzen. Auch scheinbar abwegige Ideen sind dabei erwünscht. Wir improvisieren und lassen uns aufeinander ein, machen gemeinsam und im Austausch ästhetische Erfahrungen, in denen sich das Individuelle und das Kollektiv gegenseitig befruchten. Unsere Teilnehmenden und Gruppen spielen so ihre eigene Musik und experimentieren mit Klang, Körper und Rhythmus.

Die Vermittlung von handfesten **Kompetenzen und Wissen** ist natürlicherweise Teil unserer Arbeit. Wer möchte, kann sich an der Jazzhausschule bis zur Vorbereitung auf ein Musikstudium bilden.

Unsere Dozierenden sind als Künstler*innen auf Bühnen tätig und verfügen über eine Hochschulausbildung oder haben anderweitig gleichwertige Qualifikationen erworben. Unsere Lehrenden sind Lernende – und umgekehrt. Das Hüten und die Pflege unseres künstlerisch-pädagogischen Wissensschatzes findet in einem fortschreitenden Prozess sich ständig reflektierender Praxis statt, der in Austauschformaten, Fortbildungen und Dokumentationen/Publikationen mündet.



Aus der Überzeugung, dass wir damit einen Beitrag zum Wohlbefinden von Einzelnen und der Gesellschaft als Ganzes leisten können, bieten wir ein hochwertiges und nachhaltiges Angebot musikalisch-kultureller Bildung an. Wir arbeiten für die Anerkennung von **musikalisch-kultureller Bildung als wichtige Säule** gesellschaftlichen Zusammenlebens.

Die Jazzhausschule versteht sich als **schützende Einrichtung**. Achtsamer, wertschätzender Umgang miteinander ist für uns selbstverständlich. Das heißt für uns, dass sich Menschen bei uns sicher fühlen können, dass sie akzeptiert werden, wie sie sind, ohne kategorisiert zu werden. Wir nehmen individuelle Grenzempfindung wahr und respektieren sie, fördern partizipative und inklusive Strukturen und Werthaltungen. Darum pflegen wir die Prinzipien offener Türen, offener Ohren und Augen und direkte Kommunikation.

Bei uns sind **alle Menschen** mit allen Arten von Besonderheiten aus Köln und Umgebung, aus ganz Nordrhein-Westfalen und darüber hinaus **willkommen**. Durch möglichst barrierefreie Projektangebote sowie durch individuelle Förderung aus unserem Musikförderfonds versuchen wir, auch denen eine Teilnahme zu ermöglichen, deren ökonomische Situation dies nicht zulässt.

Unsere Angebote bestehen aus regelmäßigem Band- und Ensemble- sowie Instrumentalunterricht sowie aus Workshops und Fortbildungen. Zweimal im Jahr präsentieren wir unsere Bands und Ensembles im Rahmen unserer Sommer- und Winterfestivals. Zudem führen wir gemeinsam mit und für Partnerinstitutionen passgenau Projekte durch – von Konzeption und Antragstellung über Organisation, pädagogische und technische Betreuung bis zu Aufführungen und Dokumentation.

Auf organisatorischer Ebene schaffen wir **Netzwerke**, akquirieren Mittel, beraten und führen Akteur*innen und Zielgruppen zusammen. Dies gelingt, da wir als Institution beste Anbindung in die freie Kulturszene und hohe Reputation in kommunalen, (über-)regionalen institutionellen und informellen Strukturen genießen.

Das Zentrum der Offenen Jazz Haus Schule befindet sich mit fünf hochwertig ausgestatteten Proberäumen, drei Veranstaltungsräumen und einem Büro in der **Eigelsteintorburg** in Köln. Die Bildungsangebote finden darüber hinaus in Zusammenarbeit mit Kooperationspartnern dezentral und möglichst wohnortnah statt: in Köln, in der Region und darüber hinaus.

OFFENE
JAZZHAUS
SCHULE

JAZZHAUS MUSIKSCHULE

INSTRUMENTAL & GESANGSUNTERRICHT

ORT **➤ EIGELSTEINTORBURG, STADTEILE**

Das Spiel in Bands bzw. Ensembles auf der einen Seite und den Instrumentalunterricht auf der anderen Seite sehen wir als zwei sich gegenseitig ergänzende Bereiche unseres Angebots.

Beim Spielen in einer Gruppe geschieht das, worum es in der improvisierten Musik eigentlich geht: Sich im Zusammenspiel mit anderen Menschen gemeinsam musikalisch auszudrücken und dabei mit seinen Mitspieler*innen und anwesendem Publikum musikalisch zu kommunizieren.

In der Regel entsteht hier die Motivation, immer wieder auch die Mühen der musikalischen Praxis auf sich zu nehmen. Auf der anderen Seite ist die spieltechnische Beherrschung eines Instruments eine Voraussetzung, um sich auf Dauer befriedigend musikalisch ausdrücken zu können.



Im Ensemblespiel kann aber auf instrumentenspezifische Fragestellungen der einzelnen Gruppenmitglieder nur im elementaren Bereich eingegangen werden. Deshalb empfehlen wir, das Ensemblespiel durch Instrumentalunterricht zu ergänzen. Dies gilt besonders für Kinder und Jugendliche, die in der Regel ohne oder mit sehr geringen instrumentalen Vorkenntnissen zu uns kommen.

Unsere Instrumental- und Gruppendozent*innen tauschen sich über ihre Schüler*innen aus, so dass die Inhalte und Ziele des Instrumentalunterrichts und des Ensembleunterrichts aufeinander bezogen und abgestimmt werden.

Improvisation ist ein wichtiges Element in der musikalischen Praxis unserer Dozent*innen. Je nach Interesse und Begabung der Teilnehmenden wird Improvisation daher auch zu einem Gegenstand des Instrumentalunterrichts.

EINSTIEG

Nachdem Ihre schriftliche Anmeldung bei uns eingegangen ist, meldet sich eine*r unserer Instrumentallehrer*innen telefonisch bei Ihnen. Sie vereinbaren mit ihm*ihr Unterrichtsort und Unterrichtszeit. In Absprache mit den Dozent*innen kann eine erste Unterrichtsstunde zum gegenseitigen Kennenlernen stattfinden. Vereinbaren Sie mit den Dozent*innen daraufhin weitere Unterrichtsstunden, werden einschließlich der »Kennenlernstunde« die angegebenen Entgelte fällig.

Sollten Sie nach der ersten Unterrichtsstunde keine weiteren Stunden wünschen, so wenden Sie sich bitte umgehend an unser Büro. Wir werden Ihnen in diesem Fall weitere Dozent*innen vorschlagen oder Ihre Anmeldung aufheben. Bleibt es bei einer ersten Unterrichtsstunde, so ist diese der Offenen Jazz Haus Schule mit 30 € für 45 Min. zu vergüten.

Einzelunterricht

Sie haben die Möglichkeit, 30 Min., 45 Min. oder 60 Min. pro Woche zu belegen. Die Unterrichtsentgelte sind monatlich durchgehend zu zahlen.

ENTGELTE

Kinder / Jugendliche • bis 21 Jahre

30 Min. pro Woche: 66 € monatlich

45 Min. pro Woche: 95 € monatlich

60 Min. pro Woche: 112 € monatlich

Erwachsene • ab 22 Jahren

30 Min. pro Woche: 70 € monatlich

45 Min. pro Woche: 100 € monatlich

60 Min. pro Woche: 120 € monatlich

Gruppenunterricht

Je nach Zielsetzung, persönlicher Motivation oder Instrument ist es aus methodischen und didaktischen Gründen sinnvoll, ein Instrument in der Gruppe zu erlernen.

Wir bieten für Kinder und für Erwachsene Instrumental- und Gesangsunterricht in Gruppen für 2 – 3 Teilnehmende an.

ENTGELTE

2 Teilnehmende pro Gruppe

45 Min. pro Woche: 53 € monatlich

3 Teilnehmende pro Gruppe

60 Min. pro Woche: 53 € monatlich

SPIELTAGE

Unsere »SpielTage« bieten allen Instrumentalschüler*innen Gelegenheit, die Ergebnisse ihrer Arbeit in einem konzertanten Rahmen zu präsentieren.

WETTBEWERBE

Die Jazzhausschule berät und unterstützt auf Wunsch bei der Vorbereitung auf Wettbewerbe wie etwa »Jugend musiziert« und »Jugend jazzt«.

ENSEMBLESPIEL

Integraler Bestandteil unseres Unterrichtskonzepts ist das gemeinsame Musizieren. Zahlreiche Bands und Ensembles für Kinder, Jugendliche und Erwachsene bieten Instrumentalschüler*innen hierzu die Möglichkeit.

5er und 10er Karten

Flexibler Instrumentalunterricht für Erwachsene

Um den Anfragen und Interessen vieler Berufstätiger entgegenzukommen, bieten wir 5er und 10er Karten im Erwachsenen-Instrumentalunterricht an. Der Unterricht kann somit in Absprache mit den Dozent*innen zu flexiblen Terminen stattfinden.

5er Karte

195 € = 45 Min. | 230 € = 60 Min.

10er Karte

360 € = 45 Min. | 440 € = 60 Min.

Bitte beachten Sie, dass der flexible Unterricht nur von einem eingeschränkten Dozent*innenkreis angeboten wird. Nähere Informationen erhalten Sie über das Büro der Jazzhausschule. Die Karte hat eine Gültigkeitsdauer von 12 Monaten.

LEIHINSTRUMENTE

Wer Instrumentalunterricht nimmt, sollte die Möglichkeit haben, sich täglich mit seinem Instrument zu beschäftigen. Besitzen Sie oder Ihr Kind kein eigenes Instrument, dann können Sie sich bei uns ein Instrument leihen. Zurzeit stehen folgende Leihinstrumente zur Verfügung:

	Entgelt pro Monat	
	bis 4 Monate	ab 4 Monaten
Klarinette	20 €	30 €
Saxophon	20 €	30 €
Trompete	10 €	20 €
Posaune	10 €	20 €
Violine	10 €	20 €



**Mo – So nach Vereinbarung
wöchentlich 30 / 45 / 60 Min.**

Angebotsabschnitte:

1. Trimester 01.01. – 30.04.
2. Trimester 01.05. – 31.08.
3. Trimester 01.09. – 31.12.

Mindestens 36 Termine pro Jahr.

Der Einstieg ist jederzeit möglich **Unterrichtsfreie Zeiten** richten sich nach den Schulferien (S. 69).

Von Karnevalsfreitag, 17.02. bis Aschermittwoch, 22.02. findet kein Instrumental- und Gesangsunterricht statt.

Kündigung schriftlich mit einer Frist von vier Wochen zum 30.04., 31.08. und 31.12.

Zahlung durchgehend monatlich per Lastschrift.



AUSBILDUNG IN FOLGENDEN FÄCHERN:

GESANG

Adler, Julian
Baumgärtner, Ariane
Bortnik, Kasia
Gassmann, Martina
Grunwald, Nik
Guerra, Vivian
Knörr, Lina
Ledwoch, Cordula
Lindblom, Anna
Mross, Sonja
Nuss, Kristina
Ruhland, Lisa
Thull, Sophia
Zipprick, Julia

GEIGE

Ardelean Montelongo,
Cristina
Bremen, Paul
Leharová, Zuzana
Lindner, Axel
Stawarz, Radek



CELLO

Steinmann, Veit
Wolff, Beate

TROMPETE

Esch, Florian
Krahl, Maik
Leicht, Bruno

POSAUNE

Degen, Benjamin
Gottwald, Clemens
Schenk, Wolf

SAXOFON

Brück, David
De Ribaupierre, François
Engel, Jonas
Frank, Miriam
Fries, Florian
Halpin, Matthew
Quintela Esteve, Eloy
Schulze-Hennings, Max
von Stockhausen, Gerit
Wissel, Georg

KLARINETTE

Brück, David
De Ribaupierre, François
Frank, Miriam
Maye, Annette

QUERFLÖTE

Frank, Miriam
Heidl, Peter
Horneber, Sarah
von Stockhausen, Gerit

BLOCKFLÖTE

Peters, Kathrin
Horneber, Sarah

KLAVIER / KEYBOARD

Alexander, Jan
Angermann, Lutz
Böhmer, Monika
Debacker, Marlies
Drews, Stefan
Heid, Darius
Hohmann, Luca
Kashian, Mazyar
Küppers, Paul
Leidinger, Lucas
Lorenzen, Christian
Margolin, Katja
Morgenstern, Martin
Mursed, Müther, Inas
Pinto Nieves, Melissa
Röchter, Raphael
Roßmüller, Jan
Lukas
Sampaio Pereira, Nuno
Schadt, Dirk

Schleisiek, Robert
Studel, Gunther
Sutter, Philipp
Tegen, Nils
Weis, Basil
Wunsch, Frank
Zehaczek, Isabell
Zoubek, Philip

HAMMONDORGEL

Schadt, Dirk

AKKORDEON

Gscheidle, Ralf
Pankow, Alexander

GITARRE

Allroggen, York
Asgarian, Rouzbeh
Bell, Dirk
Bügel, Lars
Coca-Marin, Abel
Dahmen, Andreas
Genings, Aljoscha
Göbel, Stefan
Haupt, Eric
Heydemann, Felix
Jurina, Karlo
Kühnemann, Jakob
Marschner, Benjamin
Milisavljevic, Jovan
Pries, Malte
Roemer, Philipp
Schilling, Dirk
Scholly, Norbert
Sladek, Martin

Springob, Wolfgang

Starke, Kai
Tamayo, Daniel
Thalmann, Dilek
Thull, Sophia
Tusk, Donovan
Verspay, Christian
Zolotov, Vitaliy
Zurhausen, Christina

KONTRABASS / ELEKTROBASS

Askari-Motlagh, Reza
Boerner, Alexander
Dunkel, Jonas
Herzog, Florian
Keller, Lukas
Nendza, André
Oetz Salcines, Daniel
Schmidt, Daniel
Schönegg, Stefan

SCHLAGZEUG

Baranczyk, Moritz
Beigang, Martell
Dudek, Tim
Fuhmann, Kurt
Gessler, Ralf
Glauch, Heiko
Gjakonovski, Levin
Gojo-Meile, Lukas
Hernández Déniz, David
Körte, Kerstin
Kriegeskorte, Andreas
Legrottaglie, Gianni
Londono Sosa, Luis Javier



Matheus, Konrad
Tasayko, Katherine
Wagner, Claus
Wörle, Thomas

PERCUSSION

Afrikanisch:
Holtermanns, Donald
Mbaye, Ballak

Latin:

Molino, Andreas

Persisch:

Rastani, Syavash

MUNDHARMONIKA / BLUESHARP

Zeiler, Eric

BAĞLAMA/SITAR / OUD / BOUZOUKI

Aslan, Erdal
Deb, Hindol
Ladas, Nondas

Ihr Partner in Köln

- Blechblasinstrumente
- Holzblasinstrumente
- Miete
- Noten
- Zubehör
- Wartung
- Reparaturen

Betreuung von Anfang an
bläserforum

Fachhandel und Werkstatt für Holz- und Blechblasinstrumente

Martinstr. 16-20 • 50667 Köln • Tel. 0221/35505210
 www.bläserforum.com • info@bläserforum.com

MUSIKFÖRDERFONDS

Der Musikförderfonds der Offenen Jazz Haus Schule ermöglicht Kindern und Jugendlichen aus finanziell benachteiligten Familien die Teilnahme an den entgeltpflichtigen Angeboten des Kursbereichs der Offenen Jazz Haus Schule, wie zum Beispiel wöchentlichem Instrumental- und Ensembleunterricht, Workshop- und Ferienangeboten oder studienvorbereitenden Kursen. Flexible »Förderstipendien« ermöglichen es, das Entgelt für die Teilnahme an diesen Angeboten ganz oder teilweise zu erlassen.

Damit entsteht auch eine Brücke zwischen dem Projektbereich der Offenen Jazz Haus Schule mit seinen vielfältigen soziokulturellen Projekten und Schulkoooperationen und den vertiefenden Angeboten des Kursbereichs.

Der Musikförderfonds soll – im Rahmen der jeweils aktuellen finanziellen Ausstattung – den Zugang zu musikalischer Bildung auf drei Ebenen erleichtern:

- Ermäßigung des Entgelts bei fast allen Angeboten des Kursbereichs für Kinder und Jugendliche aus finanziell benachteiligten Familien.
Den Antrag auf Förderung senden wir Ihnen auf Anfrage gerne zu.
Kontakt: Wiebke Schumann, wiebke.schumann@jazzhausschule.de
- Schnupperangebote an ausgewählten Schulen und Jugendeinrichtungen.
- Gezielte Förderung von besonders interessierten, talentierten oder ambitionierten Kindern und Jugendlichen, auf die wir im Rahmen der soziokulturellen Angebote und Schulkoooperationen der Offenen Jazz Haus Schule aufmerksam werden.

Der Musikförderfonds schafft ein kleines und wertvolles Stück sozialen Ausgleichs und kultureller Teilhabe im Bereich musikalischer Bildung, senkt die finanzielle Barriere bei der Förderung musikalischer Neugier und musikalischen Talents und unterstützt soziale Durchlässigkeit und gesellschaftliche Integration.

Über die Vergabe und Höhe eines Musikförderstipendiums entscheidet die Jazzhausschule. Dies ist eine freiwillige Leistung. Der Rechtsweg ist ausgeschlossen.

Der Musikförderfonds wird unterstützt von Rotaract, der Jugendorganisation der Rotary-Bewegung, und »wir helfen«, dem Unterstützungsverein von DuMont-Schauberg.

Wir hoffen, den Musikförderfonds mit Unterstützung weiterer Förderer und Sponsor*innen sowie privater Spenden zukünftig noch weiter ausbauen zu können.

Wir freuen uns über Spenden für den Musikförderfonds an:

Kontoinhaber:
Offene Jazz Haus Schule e.V.

Stichwort: Musikförderfonds

Sparkasse KölnBonn
IBAN: DE30 3705 0198 0015 2920 22
BIC: COLSDE33XXX

Unterstützt von:

wir helfen :
 die Aktion des **Kölner Stadt-Rotzelger** für Kinder

Rotaract
 Partner von Rotary

ENSEMBLES KINDERGRUPPEN

WEGE IN DIE MUSIK MIT »OFFENHEIT« UND SOLIDEM ANSPRUCH

Unsere Angebote für Kinder und Jugendliche sind inhaltlich auf die Alters- und Entwicklungsstufen der Teilnehmenden abgestimmt.

Beginnend mit der »BabyKlangWiese« können Kinder ab sechs Monaten in »Eltern-Kind-Gruppen« erste gemeinsame Erfahrungen mit Musik, Bewegung, Tanz und Spiel sammeln.

Der Weg führt dann über »KlangWiese«, »KlangWerkstatt« und »YoungsterBand« zu den vielfältigen Angeboten des Jugend- und Erwachsenenbereichs.

Für Kinder ab dem Grundschulalter empfehlen wir, ergänzend oder alternativ zu unseren Youngster-Angeboten mit Instrumentalunterricht zu beginnen.

ORT 📍 EIGELSTEINTORBURG,
STADTTEILE

BABY- UND KLEINKINDALTER

- 1. TRIMESTER 09.01.–31.03.
- 2. TRIMESTER 17.04.–21.06.
- 3. TRIMESTER 07.08.–20.12.

VORSCHULALTER · GRUNDSCHULALTER

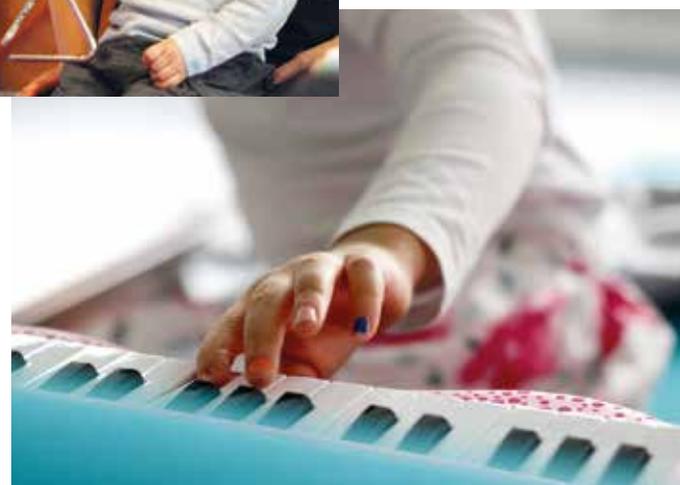
- 1. Halbjahr 09.01.–21.06. 19 Termine
- 2. Halbjahr 07.08.–20.12. 17 Termine

Unterrichtsfreie Zeiten richten sich nach den Schulferien (S. 69).

Kündigung schriftlich mit einer Frist von vier Wochen zum Halbjahresende, Baby- und Kleinkindalter zum Trimesterende.

Zahlung Baby- und Kleinkindalter: Trimesterweise im Voraus per Lastschrift
Vorschul-/Grundschulalter: Quartalsweise im Voraus per Lastschrift

Ermäßigte Entgelte gewähren wir einem Kind, das gleichzeitig Instrumentalunterricht nimmt, einem Geschwisterkind, KölnPass-Inhaber*innen. Pro Kind ist nur eine Ermäßigung möglich.





BABY- UND KLEINKINDALTER

BABYKLANGWIESE

• 8 – 10 Eltern-Kind-Paare
Kinder im Alter von 6 – 18 Monaten

KLANGWIESE

- 8 – 10 Eltern-Kind-Paare
- **KlangWiese 1** vormittags ab 18 Monate
- **KlangWiese 2** nachmittags
3-jährige Kinder (Jahrgang 2020)

Leitung Franziska Heidemann
und Marieke Bröckers
Ort Eigelsteintorburg

BabyKlangWiese | KlangWiese 1 | KlangWiese 2

- Montag-Mittwoch, Freitag • 40 Min.
1. Trimester • 11 Termine 105 € (erm. 93,50 €)
 2. Trimester • 8 Termine 76 € (erm. 68 €)
 3. Trimester • 17 Termine 162 € (erm. 145 €)
- Donnerstag • 40 Min.
1. Trimester • 12 Termine 114 € (erm. 102 €)
 2. Trimester • 7 Termine 67 € (erm. 60 €)
 3. Trimester • 17 Termine 162 € (erm. 145 €)



VORSCHULALTER

KLANGWERKSTATT

• 8 – 10 Teilnehmende • 4 – 6 Jahre
Leitung Franziska Heidemann
und Marieke Bröckers
Zeit 50 Min. pro Woche
Ort Eigelsteintorburg

1. Halbjahr 19 Termine 190 € (erm. 162 €)
zahlbar in 2 Raten à 95 € (erm. 81 €)
2. Halbjahr 17 Termine 170 € (erm. 145 €)
zahlbar in 2 Raten à 85 € (erm. 72,50 €)



GRUNDSCHULALTER

Durch die gewachsenen Fähigkeiten Ihres Kindes ergeben sich im Grundschulalter auch für die musikalische Ausbildung neue Formen und Inhalte des Lernens.

YOUNGSTERBAND

• 6 – 8 Teilnehmende • 6 – 10 Jahre

Leitung Reza Askari-Motlagh, Kurt Fuhrmann, Anna Größbrink, Victor Gelling, Aljoscha Gennings, Anke Hein, Jan Bleeker, Varinia Kleine-Büning, Clemens Gottwald, Julia Bak, Daniel Schmidt, Gunther Steudel, Luca Hohmann, Nick Klapproth, Johanna Melder, Kayla Meyer, Joscha Oetz, Torben Schug, Martin Sladek, Wolfgang Springob

Zeit 60 Min. pro Woche
Ort Eigelsteintorburg, Klettenberg, Südstadt, Neu-Ehrenfeld, Sülz, Lindenthal, Niehl, Rechtsrheinisch

1. Halbjahr 19 Termine 228 € (erm. 194 €)
zahlbar in 2 Raten à 114 € (erm. 97 €)
2. Halbjahr 17 Termine 204 € (erm. 173 €)
zahlbar in 2 Raten à 102 € (erm. 86,50 €)



YOUNGSTERJAZZ

• 5 – 8 Teilnehmende • 8 – 11 Jahre

»YoungsterJazz« versteht sich als Förderprojekt für junge Musiker*innen, für die wenn auch noch in ferner Zeit liegend – eine berufliche Laufbahn als Musiker*in vorstellbar erscheint.

Termin Freitag • 15:30-16:30
Dozent Joscha Oetz

1. Halbjahr 19 Termine 228 € (erm. 194 €)
zahlbar in 2 Raten à 114 € (erm. 97 €)
2. Halbjahr 17 Termine 204 € (erm. 173 €)
zahlbar in 2 Raten à 102 € (erm. 86,50 €)



ENSEMBLES JUGENDLICHEN GRUPPEN

Unsere Bandangebote für Jugendliche ab dem 5. Schuljahr nennen wir TeenBands.

Daneben ergänzen TeenJazz, Songwriting, Producing, Breakdance und Einzelunterricht die Palette unserer Ausbildungsmöglichkeiten. In dieser Phase setzen Mädchen und Jungen ihren Weg fort, den sie in Vorschulangeboten und YoungsterBands eingeschlagen haben. Sie differenzieren ihre Vorlieben und spezialisieren sich gemäß ihrer musikalischen Interessen und Ambitionen.

Natürlich sind die Bands grundsätzlich auch offen für »Neuankömmlinge«.

ORT EIGELSTEINTORBURG, STADTTEILE

Angebotsabschnitte:

1. HALBJAHR 09.01.– 21.06. 19 TERMINE

2. HALBJAHR 07.08.– 20.12. 17 TERMINE

36 Termine pro Jahr

Unterrichtsfreie Zeiten

richten sich nach den Schulferien (S. 69).

Zahlung quartalsweise im Voraus per Lastschrift.

Kündigung schriftlich mit einer Frist von vier Wochen zum Halbjahresende.

Ermäßigte Entgelte gewähren wir einem Kind, das gleichzeitig Instrumentalunterricht nimmt, einem Geschwisterkind, KölnPass-Inhaber*innen. Es kann pro Kind nur eine Ermäßigung gewährt werden.



TEENBAND

• 5 – 8 Teilnehmende • ab 11 Jahre

In den TeenBands werden Hits aus den aktuellen Charts der Rock, Pop, Jazz und Weltmusik gespielt. Die Bandmitglieder erfinden aber auch ihre eigene Musik, d. h. sie komponieren und improvisieren selbst.

Leitung Julian Adler, Kurt Fuhrmann, Anke Hein, Florian Herzog, Lukas Keller, Jovan Milisavljevic, Thorsten Neubert, Joscha Oetz, Pablo Paredes, Lisa Ruhland, Daniel Schmidt, Torben Schug, Martin Sladek

Zeit 60 Min. pro Woche

Ort Eigelsteintorburg, Innenstadt, Ehrenfeld, Klettenberg, Sülz, Südstadt

1. Halbjahr 19 Termine 247 € (erm. 210 €)

zahlbar in 2 Raten à 123,50 € (erm. 105 €)

2. Halbjahr 17 Termine 221 € (erm. 188 €)

zahlbar in 2 Raten à 110,50 € (erm. 94 €)

BREAKDANCE

• ab 8 Jahre • ab 10 Teilnehmende

Authentisch und mit der atemberaubenden Kompetenz unserer Dozent*innen vermittelt

Anfänger*innen

Leitung Jörg Thielen

Zeit mittwochs • 17:00-18:00

Ort Eigelsteintorburg

Anfänger*innen mit Vorkenntnissen

Leitung Jörg Thielen/Don Schneider

Zeit montags 18:45-19:45
oder mittwochs • 18:00-19:00

Ort Eigelsteintorburg

TEENJAZZ

• 5 – 8 Teilnehmende • 11 – 17 Jahre

»TeenJazz« versteht sich als Förderprojekt für junge Musiker*innen, die sich mit dem Repertoire und den kreativen Prozessen der Improvisation und des Jazz vertraut machen möchten.

Leitung Julian Bossert

Termin 4 Kurse à 4 Termine
aktuelle Termine unter
www.jazzhausschule.de

74 € pro Kurs [35 € pro Kurs für Teilnehmende der Jazzhausschule]

SONGWRITING / HOMERECORDING

In Form von Einzel- oder Gruppenunterricht zeigen Euch unsere Dozent*innen die wichtigsten Handgriffe und geben Euch einen Überblick über nötiges Equipment, Effektgeräte und Plug-Ins sowie Strategien für Songwriting, Arrangement und zum Produzieren eigener Songs.

Die Auswahl der Dozent*innen und die Höhe der Teilnahmeentgelte richten sich individuell nach den Bedürfnissen der Teilnehmenden.

1. Halbjahr 19 Termine 133 €
(erm. 113 €) zahlbar in 2 Raten
à 66,50 € (erm. 56,50 €)

2. Halbjahr 17 Termine 119 €
(erm. 101 €) zahlbar in 2 Raten
à 59,50 € (erm. 50,50 €)



ENSEMBLES ERWACHSENENGRUPPEN

Ob Anfänger*in oder Profimusiker*in: Teilnehmen kann jede*r!

Wer als Erwachsene*r im Bereich der Populären und Improvisierten Musik selbst aktiv, kreativ Musik machen und sich weiterbilden will, findet in den Bands und Ensembles der Offenen Jazz Haus Schule den passenden Platz.

Unterstützt durch erfahrene, profilierte Berufsmusiker*innen der Kölner Szene und in bestens ausgestatteten, zentral gelegenen Proberäumen werden Sie gemeinsam mit anderen Teilnehmenden musizieren, ihre Lieblingsongs spielen oder sich selbst Musik ausdenken, Songs schreiben, improvisieren, grooven, Hits covern und die Ergebnisse schließlich unter professionellen Bühnenbedingungen im Rahmen unserer Sommer- und Winterfestivals im Kölner Stadtgarten, in der Eigelsteintorburg oder auf anderen zentralen Bühnen der Stadt präsentieren.

Die Dozent*innen arrangieren Themen und Songs individuell für das jeweilige Ensemble, sie leiten die Proben, geben Anregungen und Hilfestellung für Improvisation und Zusammenspiel, unterstützen die Teilnehmenden in der Entwicklung selbstbestimmter musikalischer Spielweisen und erläutern theoretische Zusammenhänge praxisbezogen.

Teilnehmen kann jede*r, auch Anfänger*innen, die lediglich über erste Grundkenntnisse auf ihrem Instrument verfügen. Die Bands bieten auch fortgeschrittenen Musiker*innen und Multiplikator*innen wie z. B. Musikpädagog*innen, Erzieher*innen oder Sozialarbeiter*innen optimale Möglichkeiten der berufsbegleitenden Weiterbildung. Je nach Motivation, musikalischen Interessen und Fähigkeiten der Teilnehmenden reicht das Spektrum unserer Gruppen von der spaß-orientierten Hobbyband bis hin zu ambitionierten, semiprofessionellen Ensembles.

In der Regel steigt man zu Beginn eines Trimesters in eine bereits bestehende Band ein. Bei entsprechender Nachfrage werden auch ganz neue Formationen gebildet. Die Proben finden einmal wöchentlich statt.

ORT > EIGELSTEINTORBURG

Angebotsabschnitte:

1.TRIMESTER 09.01.–31.03.

2.TRIMESTER 17.04.–21.06.

3.TRIMESTER 07.08.–20.12.

36 Termine pro Jahr

Unterrichtsfreie Zeiten richten sich nach den Schulferien (S. 69).

Kündigung schriftlich vier Wochen vor Trimesterende (S. 69).

Zahlung Das jeweilige Trimesterentgelt wird in monatlichen Raten abgebucht.





DIENSTAG

»ROUND ABOUT LUNCH« **C**
• JAZZBAND
 Angebot für Selbstständige, Rentner*innen und Teilzeit-Arbeitende.
 Leitung André Nendza
 Zeit Dienstag • 11:30 - 13:30

»JAZZ FOR BEGINNERS« **C**
• JAZZBAND
 Jazzband am späten Nachmittag. Geeignet für Anfänger*innen
 Leitung André Nendza
 Zeit Dienstag • 16:30 - 18:30

»WHAT'S NEW« **A**
• JAZZBAND
 Mittleres Spielniveau
 Leitung Volker Heinze
 Zeit Dienstag • 17:30 – 20:00

»JAZZ-UP YOUR EVENING!« **B**
• JAZZBAND
 Let's Jam. Mittleres Spielniveau
 Leitung Gerit von Stockhausen
 Zeit Dienstag • 18:30 – 20:00

»2 GOOD 2 BE FAMOUS« **C**
• JAZZBAND
 Mittleres Spielniveau
 Leitung André Nendza
 Zeit Dienstag • 18:30 – 20:30

»SEARCHING THE SIMPLE« **D**
• IMPROVISIERTE MUSIK
 Neue Wege, das eigene Instrument zu erforschen. Anfänger*innen und Fortgeschrittene
 Leitung Stefan Schönegg
 Zeit Dienstag • alle 2 Wochen • 20:00 – 21:30



»BIG BAND«

»NIKI TSATSIKI AND THE DÖNER HORNS« **A**
• JAZZBAND
 Mittleres bis fortgeschrittenes Spielniveau
 Leitung Julian Bossert
 Zeit Dienstag • 20:00 – 22:30

»WHO PAYS THE BABYSITTER« **C**
• JAZZBAND
 Mittleres Spielniveau
 Leitung Lucas Leidinger
 Zeit Dienstag • 20:00 – 22:00

»BIPHOMATICS« **C**
• WELTMUSIKBAND
 Schöne und coole Lieder aus allen Ecken der Welt. Mittleres Spielniveau
 Leitung Raimund Kroboth
 Zeit Dienstag • 20:30 – 22:30



MITTWOCH

BIG BAND **E**
 Mehr geht nicht!
 Leitung Hermann Petervari
 Zeit Mittwoch • 19:00 – 21:30

»KIND DER BLÄUE« **A**
• JAZZBAND
 Mittleres bis fortgeschrittenes Spielniveau
 Leitung Bruno Leicht
 Zeit Mittwoch • 20:00 – 22:30

GROOVIN' HORNS **F**
• BLÄSERENSEMBLE
 Holz und Blech!
 Leitung François de Ribaupierre
 Zeit Mittwoch • 20:15 – 21:45

MONTAG

»EARLY BIRDS« **A**
• JAZZBAND
 Jazz am Montagmorgen. Mittleres Spielniveau
 Leitung Kristina Brodersen
 Zeit Montag • 9:30 – 12:00

»CHANGING COLOURS« **B**
• JAZZBAND
 Fortgeschrittene Anfänger*innen
 Leitung Lena Senge
 Zeit Montag • 18:30 – 20:00

»THE MANIAC MONDAYS« **A**
• JAZZBAND

Von Mainstream bis Modern. Mittleres bis fortgeschrittenes Spielniveau
 Leitung Lena Senge
 Zeit Montag • 20:00 – 22:30

»A COUP SÛR« **B**
• AKUSTIKBAND
 Alles – nur nicht elektrisch! Mittleres Spielniveau
 Leitung Till Brandt
 Zeit Montag • 18:30 – 20:00

»WRECKERS CHOICE« **C**
• ROCKBAND
 Let's Rock! Mittleres Spielniveau
 Leitung Till Brandt
 Zeit Montag • 20:00 – 22:00

PREISGRUPPEN ERWACHSENENBANDS

A 1. Trimester • 11 Termine 242 €
 2. Trimester • 8 Termine 176 €
 3. Trimester • 17 Termine 374 €

C 1. Trimester • 11 Termine 209 €
 2. Trimester • 8 Termine 152 €
 3. Trimester • 17 Termine 323 €

D 1. Trimester • 6 Termine 102 €
 2. Trimester • 4 Termine 68 €
 3. Trimester • 8 Termine 136 €

E 1. Trimester • 11 Termine 165 €
 2. Trimester • 8 Termine 120 €
 3. Trimester • 17 Termine 255 €

F 1. Trimester • 11 Termine 176 €
 2. Trimester • 8 Termine 128 €
 3. Trimester • 17 Termine 272 €

G 1. Trimester • 12 Termine 228 €
 2. Trimester • 7 Termine 133 €
 3. Trimester • 17 Termine 323 €

H 1. Trimester • 4 Termine 100 €
 2. Trimester • 4 Termine 100 €
 3. Trimester • 4 Termine 100 €

I 1. Trimester • 6 Termine 114 €
 2. Trimester • 4 Termine 76 €
 3. Trimester • 8 Termine 152 €

J 1. Trimester • 11 Termine 231 €
 2. Trimester • 8 Termine 168 €
 3. Trimester • 17 Termine 357 €

K 1. Trimester • 12 Termine 264 €
 2. Trimester • 7 Termine 154 €
 3. Trimester • 17 Termine 374 €



»WEEKLY UPDATE«



DONNERSTAG FREITAG

»JAZZCUBES« • JAZZBAND K

Fortgeschrittene Anfänger*innen

Leitung Ulla Oster
Zeit Donnerstag • 17:30 – 20:00

AFRO-CUBAN COMBO G

Latin Jazz. Mittleres Spielniveau

Leitung Gerit von Stockhausen
Zeit Donnerstag • 18:00 – 20:00

»SAX PUR I!« G

• SAXOFONENSEMBLE

Acht Saxofone in jedem Register

Leitung Roger Hanschel
Zeit Donnerstag • 18:00 – 20:00

»APHROJAZZIACS« • AFRO JAZZ G

Mittleres Spielniveau

Leitung Emanuel Stanley
Zeit Donnerstag • 20:00 – 22:00

»QUALITY TIME« • JAZZBAND G

Mittleres bis fortgeschrittenes

Spielniveau
Leitung Roger Hanschel
Zeit Donnerstag • 20:30 – 22:30

»NO AGE« • JAZZBAND C

Jazz am Freitagmorgen.

Fortgeschrittene Anfänger*innen
bis mittleres Spielniveau

Leitung Martin Kübert-Hoffmann
Zeit Freitag • 11:30 – 13:30

»UP TO THE SKY« • JAZZBAND C

Danach ab ins Wochenende!

Fortgeschrittene Anfänger*innen

Leitung Pablo Paredes
Zeit Freitag • 19:00 – 21:00

»UKULONIA« H

• UKULELENORCHESTER

Offen für Konzert-, Sopran-, Tenor-,
Bariton- und Bassukulele

Leitung Sebastian Ellerich
Zeit Freitag • 20:00 – 22:00
Termine einmal im Monat
aktuelle Termine unter
www.jazzhausschule.de

»ABSOLUTE FRIDAYS« I

• JAZZBAND

Geeignet für Anfänger*innen

Leitung Simon Below
Zeit Freitag • 18:00 - 20:00
alle 2 Wochen

SAMSTAG

»GUESS WHO« • JAZZBAND I

Alle zwei Wochen. Fortgeschrittene
Anfänger*innen bis mittleres Niveau

Leitung Joachim Lenhardt
Zeit Samstag • 16:00 – 18:00
• alle 2 Wochen

SONNTAG

»HIGHER GROUND«

• JazzBand

Die Monatsband. Fortgeschrittene
Anfänger*innen bis mittleres Niveau

Leitung Max Schulze-Hennings
Zeit Sonntag • 12:00 – 15:00
erster Sonntag im Monat
Entgelt 37€ / Termin

»WEEKLY UPDATE« C

• RHYTHM & BLUESBAND

Mittleres bis fortgeschrittenes Niveau

Leitung Till Brandt
Zeit Sonntag • 18:00 – 20:00

»OUT OF TIME« • JAZZBAND A

Bebop bis Free. Fortgeschrittenes
Niveau

Leitung Julian Ritter
Zeit Sonntag • 18:00 – 20:30

»SOULFUL PACK« • SOULBAND J

Funk und Soul mit Gebläse und Gesang!
Fortgeschrittenes Niveau

Leitung Till Brandt
Zeit Sonntag • 20:00 – 22:30

FUNKY SUNDAY: I

»FUNK AT 6«/»MAKE IT FUNKY«

Funk alle zwei Wochen.

Mittleres Spielniveau

Leitung Christina Zurhausen
Zeit Sonntag • alle 2 Wochen
18:00 – 20:00 »Funk at 6«
20:00 – 22:00 »Make it funky«

Preisgruppen siehe Seite 20/21



VOICES

JAZZ | SOUL | ROCK | POP | FOLK | LATIN

An der Offenen Jazz Haus Schule existieren derzeit zwei Chöre mit jeweils 20 bis 40 Sänger*innen. Voraussetzungen zum Mitsingen sind eine gesunde Stimme, die Fähigkeit, Töne nachzusingen und die Bereitschaft, ambitioniert mitzumachen.

Die Arbeit in den Chören umfasst eine chorische Stimmbildung mit Übungen zur Haltung, Atmung, Resonanz und Artikulation. Die Chöre decken eine breite Palette von Stilrichtungen der Populärmusik ab. In der musikalischen Arbeit werden – bezogen auf das erarbeitete Repertoire – unter anderem Rhythmik, Intonation und Phrasierung besonders behandelt. Zudem können Improvisation und szenische Darstellung Bestandteil der Arbeit sein. Die Arrangements werden zum Teil von den Chorleiter*innen selbst geschrieben.

CHOR

ORT **▶ EIGELSTEINTORBURG**

»GATEWAY VOICES« **V1**

• Gospel, Soul, Pop, Jazz

Für Sänger*innen mit und ohne Vorkenntnisse

Leitung Katharina Becker
Zeit Montag • 20:00 – 22:00

»SING TO SOUL« **V2**

• GOSPEL, POP, JAZZ

Für Sänger*innen mit Vorkenntnissen

Leitung Thomas Frerichs
Zeit Donnerstag • 20:15 – 22:15

PREISGRUPPEN VOICES

V1	1. Trimester	11 Termine	88 €
	2. Trimester	8 Termine	64 €
	3. Trimester	17 Termine	136 €
V2	1. Trimester	12 Termine	96 €
	2. Trimester	7 Termine	56 €
	3. Trimester	17 Termine	136 €
V3	1. Trimester	11 Termine	143 €
	2. Trimester	8 Termine	104 €
	3. Trimester	17 Termine	221 €
V4	1. Trimester	12 Termine	156 €
	2. Trimester	7 Termine	91 €
	3. Trimester	17 Termine	221 €
V5	1. Trimester	12 Termine	120 €
	2. Trimester	7 Termine	70 €
	3. Trimester	17 Termine	170 €

JAZZ OP KÖLSCH **V1**

Für alle Sänger*innen

• ab 13 Teilnehmenden

Leitung Nik Grunwald
Zeit Montag • 18:00 – 19:30

VOCALGROUPS

ORT **▶ EIGELSTEINTORBURG**

• 6 – 8 Teilnehmende • Jazz, Latin, Pop

Für ambitionierte Sänger*innen, die in solistischer Besetzung mehrstimmige Arrangements singen wollen.

»VOCALICIOUS« **V3**

Leitung Nik Grunwald
Zeit Montag • 19:45 – 21:15

»FUNNY VALENTINES« **V3**

Leitung Felix Läßle
Zeit Mittwoch • 20:00 – 21:30

»WHO'S GRACE« **V3**

• female vocal group
• 6 – 8 Teilnehmende

Leitung Nik Grunwald
Zeit Mittwoch • 18:30 – 20:00

»VOKALISTAS« **V4**

Leitung Elke Reiff
Zeit Donnerstag • 19:00 – 20:30

STIMMBILDUNG

ORT **▶ EIGELSTEINTORBURG**

• 6 – 8 Teilnehmende **V5**

Über das Singen in der Gruppe werden gesangsspezifische Themen wie Atmung, Haltung, Resonanz und Artikulation praktisch angegangen.

Leitung Elke Reiff
Zeit Donnerstag • 18:00 – 19:00

PERCUSSION

IM EINZEL- UND GRUPPENUNTERRICHT

Weltweit haben sich in den Kulturen der Völker sehr unterschiedliche Arten von Percussion-Instrumenten mit äußerst differenzierten Ausdrucksformen und Spielweisen entwickelt. Längst haben in Europa die vielfältigen Formen der Percussion-Musik Einzug gehalten, und auch in Köln ist eine lebendige Szene für Weltmusik entstanden.

AFRIKANISCHE PERCUSSION

Leitung Donald Holtermanns
Zeit Donnerstag (n.V.)

AFROKUBANISCHE PERCUSSION

Leitung Andreas Molino
Zeit Dienstag, Donnerstag (n.V.)

INDISCHE PERCUSSION / TABLA

Leitung Raimund Engelhardt
Zeit nach Vereinbarung

PERSISCHE PERCUSSION

Leitung Syavash Rastani
Zeit nach Vereinbarung

PREISGRUPPE

siehe Seite 7 • Instrumentalunterricht und Instrumental-Gruppenunterricht (2–3 TN)



WORKSHOPS KINDER & JUGENDLICHE

In den Schulferien sowie an ausgewählten Wochenenden bieten wir eine Vielzahl interessanter MUSIK- UND TANZ-WORKSHOPS für Kinder und Jugendliche an.



Details und Entgelte zu den einzelnen Workshops sowie zu den Ferienangeboten 2023 finden Sie unter

> www.jazzhausschule.de > Workshops für Kinder und Jugendliche

Gerne halten wir Sie auch über aktuelle Planungen auf Stand. Melden Sie sich hierzu auf unserer Homepage für den entsprechenden Newsletter an.

WORKSHOPS IN DEN OSTERFERIEN

WORKSHOPS IN DEN SOMMERFERIEN

WORKSHOPS IN DEN HERBSTFERIEN

WORKSHOPS AN WOCHENENDEN

FERIENWORKSHOPS FÜR GRUND- SCHÜLER*INNEN auch als Ganztagsangebot

für Kinder im 1.– 4. Schuljahr mit und ohne Vorkenntnisse

Abwechslungsreiche Musik- und Bewegungsangebote.

Jeweils in der 2. Ferienwoche der Oster- und Herbstferien.

**4 Tage, 9:00 – 16:00 Uhr,
inkl. Mittagessen**

Workshops aus den Bereichen: Band, Instrumental, Percussion, Tanz, Theater

WORKSHOP-FORMATE:

Band

- YoungsterBand / TeenBand
- Write and Play a Song (Songwriting)
- YoungsterInstrumental (Blech-, Holz-, Streichinstrumente kennenlernen)
- Rap und HipHop Band

Percussion

- Cajongal – Trommelbau und Spiel-Workshop
- Bodypercussion
- Beatbox: Knisternde Konsonanten & Brummende Bässe
- Alles Schrott! Trommel- und Percussionworkshop

Tanz und Theater

- Tanzlabor für Kids
- Ein Ausflug nach Afrika
- Rhythm'n'Style Breakdance meets HipHop
- Improvisationstheater

Gesang

- TeenVoices
- Lieder aus aller Welt

Producing

- Musik produzieren mit Handy und Tablet
- @the Studio: Songwriting und Recording im Tonstudio
- Mein Laptop als Instrument – u.v.m.



COMPOSERSLAB*

- Jugendliche ab 12 Jahren

Junge Komponist*innen und ambitionierte Instrumentalist*innen haben die Möglichkeit, gemeinsam Kompositionen zu konzipieren, zu entwickeln, zu schreiben und schließlich gemeinsam zu spielen.

Ziel ist, junge Musiker*innen mit unterschiedlichen aktuellen Entwicklungen von Jazz und improvisierter Musik in Berührung zu bringen und kreatives Wirken mit handwerklichem Fundament zu verbinden.

Leitung André Nendza
Termin 03. – 06.04. • 10:00 – 17:00
Entgelt 100 € [erm. 25 € für Teilnehmende der Jazzhausschule]

Begrenzte Teilnehmer*innenzahl

MUSIKLABOR*

- altersgemischt: 10 – 20 Jahre

Jungen ambitionierten Musiker*innen ab dem 5. Schuljahr bietet die Jazzhausschule in den Herbstferien einen 4-tägigen Musikworkshop in der Eigelsteintorburg an.

Unterstützt von zwei professionellen Musikern werden die Teilnehmenden im Verlauf des Workshops ihre Musik gemeinsam improvisierend und komponierend gestalten.

Leitung Axel Lindner, Kurt Fuhrmann
Termin 02. – 05.10. • 10:00 – 17:00

Entgelt 100 € [erm. 25 € für Teilnehmende der Jazzhausschule]

Begrenzte Teilnehmer*innenzahl

*gefördert durch
Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen



LARGE ENSEMBLE*

Ein Projekt des Musikschulnetzwerks »JIP« (Jazz, Improvisation, Pop)



Ein Large Ensemble mit bis zu 50 jugendlichen und jung gebliebenen Musiker*innen aus sieben Musikschulen, zwei Ausnahmemusiker*innen als Gastsolist*innen, vier künstlerische Leitungen, Konzerte in Bergisch Gladbach, Aachen und Duisburg – das sind die Rahmendaten eines herausragenden Musikprojekts des Musikschulnetzwerks »JIP« (Jazz, Improvisation, Pop).

Eingeladen zum Large-Ensemble-Projekt sind Musiker*innen mit typischen Band-

Instrumenten, aber auch Musiker*innen mit klassischen Instrumenten (z. B. Streichinstrumente) oder nicht-westlichen Instrumenten. Wir freuen uns auch über die Teilnahme von Sänger*innen.

Ort Städt. Max-Bruch-Musikschule Bergisch Gladbach
Rheinische Landesturnschule (Übernachtung & Verpflegung)

Termin 18. – 20.08. • Probenwochenende/
Konzert in Bergisch Gladbach
26./27.08. • Konzerte in Aachen und Duisburg

Entgelt 50 € für Jugendliche
70 € für Erwachsene
zzgl. 50 € für Übernachtung

Anmeldung bis zum 30. Juni 2023

WORKSHOPS

ERWACHSENE

Unsere Workshops richten sich sowohl an professionelle Musiker*innen und Musikpädagog*innen als auch an ambitionierte Amateur*innen, die sich in speziellen Bereichen der musikalischen Praxis weiterbilden wollen.

Unsere Dozent*innen sind in ihrem jeweiligen Bereich professionell tätig und verfügen über eine reichhaltige und langjährige Berufserfahrung.

Weitere aktuelle Workshopangebote finden Sie auf unserer Webseite www.jazzhauschule.de



BAND-WORKSHOPS

JAZZ-UP YOUR WEEKEND!	<i>diverse Termine</i>
WHAT THE FUNK	04./05.02. • 25./26.11.
PLAY IT BY EAR	18./19.02. • 19./20.08.
ZIGEUNERJAZZ	25./26.02.
JAZZ FOR THE WELL-TEMPERED PLAYER	04./05.03. • 20./21.05.
AFRO-CUBAN LATIN JAZZ	18./19.03. • 16./17.09.
SCHLÜSSEL ZUR IMPROVISATION	01./02.04.
JAZZ-ROCK/FUSION	22./23.04.
SPEED-COMPOSING FÜR ANFÄNGER*INNEN	22./23.04.
BLUES	13./14.05. • 11./12.11.
BRASS, IF YOU CAN!	20./21.05.
THE MUSICAL DARK LAB	27./28.05.
HIGH-LIFE	27./28.05.
ABSOLUTE BEGINNER	03./04.06. • 28./29.10.
ZUSAMMEN STATT VOM BLATT	24./25.06.
RHYTHM IS IT!	29./30.07.
DIE 10 MUSIKELEMENTE	30.09./01.10.
DIE WUNDERBARE WELT DER OBERTÖNE	25./26.11.

INSTRUMENTENSPEZIFISCHE WORKSHOPS

LOOPSTATION »BASICS«	15./16.01.
LOOPSTATION »ADVANCED«	11./12.02.
TROMMELN KANN JEDE*R!	04./05.03.
UKULELE FÜR EINSTEIGER*INNEN	11./12.03.
GUITAR MASTERS »JOHN SCOFIELD«	18./19.03.
VOKALENSEMBLE +	25./26.03.
PERSISCHE PERCUSSION	01./02.04. • 10./11.06..
SAX-O-FUN	15./16.04.
GRUNDLAGEN DER LIEBEGLEITUNG	22./23.04.
INTENSIVWOCHELENDE »GESANG«	22./23.04.
JAZZGITARRE FÜR EIN- UND UMSTEIGER*INNEN	<i>diverse Termine</i>
BLUESHARP FÜR EINSTEIGER*INNEN	03.09. • 10.09. • 17.09. • 24.09.
VOODOO-RHYTHMEN	09./10.09.
GUITAR MASTERS »GRANT GREEN«	16./17.09.
JAZZ 4 STRINGS	16./17.09.
DIE »WILDERN METHODE«	21./22.10.
BARITON-SAXOPHON-ENSEMBLE	21./22.10.
LIEBEGLEITUNG FÜR »ZWEITE« GITARRE	25./26.11.

JAZZHARMONIELEHRE

JAZZHARMONIELEHRE »BASICS«	02./03.12.
JAZZHARMONIELEHRE IN DER PRAXIS	09./10.12.

BAND- WORK- SHOPS

JAZZ-UP YOUR WEEKEND! Hippe & leichte Jazz Standards für jede Jam Session

• 6 – 11 Teilnehmende

In der beliebten Jam Session Workshop-Reihe widmen wir uns in verschiedenen Tributes einzelnen Jazz Composern.

Anhand ausgewählter hipper und einfacher »Jazz Session Standards« werden wir jazztypisches Vokabular spielerisch kennenlernen und in Improvisation und komplementierendem Zusammenspiel weiterentwickeln.

Leitung Gerit von Stockhausen
Termin jeweils Sa/So 11:00 – 16:00
Termine und »Tribute«-Themen unter www.jazzhausschule.de – Workshops

WHAT THE FUNK

Beginner und Fortgeschrittene

• 6 – 12 Teilnehmende

Mit diesem Band-Workshop begeben wir uns in die Welt des Soul und Funk: Wir beschäftigen uns mit den legendären Harmonien »typischer« Motown Songs, welche prägend für die Popmusik gewesen sind. Teilnehmen können alle Instrumentalist*innen und Sänger*innen ab 1 – 2 Jahren Spielpraxis.

Leitung Christina Zurhausen
Funk für Beginner
Sa/So 04./05.02. • 10:00 – 15:00
Funk für Fortgeschrittene
Sa/So 25./26.11. • 10:00 – 15:00

PLAY IT BY EAR

• 7 – 12 Teilnehmende

Songs werden gemeinsam ohne Noten gelernt, verinnerlicht und gejammt. Frische Zugänge zu den Themen Improvisation, Sound, Groove und Zusammenspiel. Offen für Anfänger*innen und Fortgeschrittene.

Leitung Julian Bossert
Termine Sa/So 18./19.02.
Sa/So 19./20.08.
• 10:00 – 16:00

ZIGEUNERJAZZ

• 6 – 12 Teilnehmende

Zigeunerjazz-Workshop mit Markus Reinhardt, dem Großneffen des legendären Gitarristen Jean »Django« Reinhardt. Spieler*innen aller Instrumente sind willkommen.

Leitung Markus Reinhardt
Janko Wiegand
Termin Sa/So 25./26.02.
• 10:00 – 15:00

JAZZ FOR THE WELL-TEMPERED PLAYER

• 6 – 12 Teilnehmende

Jazz-Band Workshop zu den verschiedenen Spielformen des modernen Jazz für fortgeschrittene Musiker*innen.

Leitung André Nendza
Termin Sa/So 04./05.03.
Sa/So 20./21.05.
jeweils 10:00 – 16:00

AFRO-CUBAN LATIN JAZZ

• ab 10 Teilnehmende

Anhand von Latin Jazz Arrangements mit charakteristischen Stilmerkmalen werden Stücke verschiedener kubanischer Musikstile (»generos«) im Ensemble erarbeitet und von den treibenden Rhythmen der Percussion begleitet. Der Workshop richtet sich an Interessierte mit musikalischer Vorerfahrung.

Leitung Andreas Molino
Gerit von Stockhausen
Termin Sa/So 18./19.03.
Sa/So 16./17.09.
• jeweils 11:30 – 17:30

SCHLÜSSEL ZUR IMPROVISATION

• 5 – 10 Teilnehmende

Improvisieren lernen! Der Workshop vermittelt Knowhow und Skills zu allen



Fragen rund um die Improvisation.

Leitung Kerstin Körte
Termin Sa/So 01./02.04.
• 11:00 – 17:00

JAZZ-ROCK/FUSION

• 6 – 12 Teilnehmende

In dem Workshop geht es um die Arbeit an solidem Groove, energetischen Improvisationen und vor allem um die Spielfreude, welche aufkommt, wenn man das Beste aus Jazz und Rock zusammenbringt. Teilnehmen können alle Instrumentalist*innen und Sänger*innen ab 2 Jahre Spielpraxis.

Leitung Christina Zurhausen
Termin Sa/So 22./23.04.
• 10:00 – 15:00

SPEED-COMPOSING FÜR ANFÄNGER*INNEN

• 7 – 12 Teilnehmende

Spontane Ideen werden aus der Luft gegriffen und in Windeseile zu vollwertigen Musikstücken gesponnen. Offen für alle Musiker*innen

Leitung Julian Bossert
Termin Sa/So 22./23.04.
• 10:00 – 16:00

BLUES

• 6 – 12 Teilnehmende

Wie der Jazz, so hat auch der Blues auf viele Musikstile der populären Musik des 20. Jahrhunderts Einfluss ausgeübt. Eines ist sicher: Hier kriegt keine*r den »Blues«! Die Teilnehmenden sollten über mindestens 1–2 Jahre Spielpraxis verfügen. Willkommen

sind alle Instrumente, insbesondere alle Rhythmusgruppeninstrumente, sowie Bläser*innen, Sänger*innen und Bluesharp.

Leitung Philipp Roemer
Termin Sa/So 13./14.05.
Sa/So 11./12.11.
• 10:00 – 15:00

BRASS, IF YOU CAN! Der Brassband-Workshop

• ab 10 Teilnehmende

Jazz, Funk und Pop für Blech und Holz... naja, und auch für Drums... Für alle Musiker*innen, die sich sicher in einem Tonraum von mindestens einer Oktave bewegen können (gilt nicht für Drums!). Sondertarif für Teilnehmende der Jazzhausschule.

Leitung Lennart Michaelis
Mischa Ruhr
Termin Sa/So 20./21.05.
• 11:00 – 17:00

PREISGRUPPEN WORKSHOPS

A	50 € [erm. 40 €]
B	70 € [erm. 60 €]
C	80 € [erm. 70 €]
D	100 € [erm. 90 €]
E	110 € [erm. 100 €]
F	120 € [erm. 110 €]
G	130 € [erm. 120 €]
H	140 € [erm. 130 €]
I	160 € [erm. 150 €]

je Workshopwochenende

Die ermäßigten Preise gelten für Studierende sowie für Teilnehmende der Offenen Jazz Haus Schule.

Thomas Böttcher



THE MUSICAL DARK LAB

• 5 – 10 Teilnehmende

Was passiert, wenn es im Proberaum oder auf der Bühne stockdunkel wird? Gemeinsam mit dem blinden Musiker Thomas Böttcher wird blind musiziert. Schließ die Augen und hör zu! Schau ihn mit offenen Ohren.

Leitung Thomas Böttcher
Termin Sa/So 27./28.05.
• 10:00 – 15:00

MODERNE AFRIKANISCHE MUSIK VOL. 1 »HIGH-LIFE«

• 5 – 10 Teilnehmende

Bandworkshop zur westafrikanischen Tanz- und Partymusik »High-Life«. Interessant für alle, die westafrikanische Grooves, Rhythmen, Melodien und Harmonien kennenlernen und spielen möchten. Spieler*innen aller Instrumente und Sänger*innen sind willkommen.

Leitung Serge Ananou
Termin Sa/So 27./28.05.
• 10:00 – 15:00

ABSOLUTE BEGINNER

• 6 – 12 Teilnehmende

Der »Absolute-Beginner-Workshop« richtet sich an Instrumentalist*innen, die keine oder wenig Erfahrung im Zusammenspiel mit anderen Musiker*innen haben und ebenso wenig Vorerfahrung im Jazz besitzen.

Andre Nendza



Der Workshop steht grundsätzlich allen Instrumenten offen. Die Teilnehmenden können in diesem Workshop bei Interesse ihren Einstieg in eine unserer bestehenden Erwachsenencombos vorbereiten oder eventuell auch zu einer neuen Formation zusammenfinden.

Kurs I
Leitung Kai Starke
Termin Sa/So 03./04.06. • 11:00 – 16:00

Kurs II
Leitung Frank Schultz
Termin Sa/So 28./29.10. • 11:00 – 16:00

MIT ANDEREN ZUSAMMEN STATT VOM BLATT

Bandworkshop für »Improvisations-Frischlinge« aus Klassik und Jazz

• 5 – 10 Teilnehmende

Im Bandworkshop für Improvisations-Frischlinge werden die Teilnehmenden an Pop-, Rock- und Jazz-Kompositionen herangeführt und angeleitet, wie mit Akkordsymbolen begleitet und spielend leicht ein erstes Solo improvisiert werden kann. Das Zusammenspiel steht dabei im Vordergrund.

Leitung Kerstin Körte
Termin Sa/So 24./25.06. 11:00 – 17:00

Kerstin Körte



RHYTHM IS IT!

• 5 – 10 Teilnehmende

Dieser Workshop richtet sich an alle, die ihre Rhythmik verbessern und erweitern wollen; die schon immer mal verstehen wollten, was genau die Aufgaben einer Rhythmusgruppe sind und wie man mit ihr wirklich kommunizieren und interagieren kann. Der Workshop ist als Bandworkshop konzipiert. Spieler*innen aller Instrumente und Sänger*innen sind willkommen.

Leitung Kerstin Körte
Termin Sa/So 29./30.07. • 11:00 – 17:00

DIE 10 MUSIKELEMENTE nach dem Ausnahmebassisten Victor Wooten

• 6 – 12 Teilnehmende

Der übliche Weg, das eigene Spiel zu verbessern, läuft über Technik und das Ausmerzen von Fehlern. Der Weg zu Gefühl und Ausdruck führt über die Beschäftigung mit ALLEN Elementen der Musik. In diesem Workshop wird praxisbezogen mit den zehn wichtigsten Elementen Bekanntschaft gemacht. Spieler*innen jeden Instruments und Sänger*innen sind willkommen. Grundlegende Beherrschung des Instruments und etwas Improvisationserfahrung ist Teilnahmevoraussetzung.

Leitung Kerstin Körte
Termin Sa/So 30.09./01.10.
• 11:00 – 17:00

Julian Bossert



DIE WUNDERBARE WELT DER OBERTÖNE

Bandworkshop über Intonation im Zusammenspiel

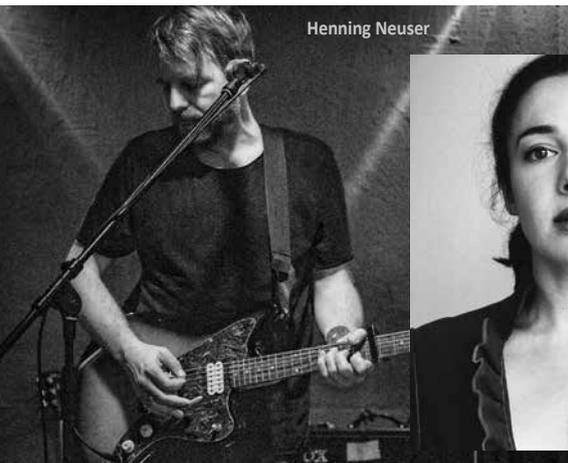
• 7 – 12 Teilnehmende

Ein Tauchgang der besonderen Art – durch uraltes Wissen und das gemeinsame Erforschen von Zusammenklängen entwickelt sich eine neue Art der Hörerfahrung.

Der frische Umgang mit den Themen Intonation und Stimmung wird zu einer Quelle für inspiriertes Musizieren. Offen für alle Musiker*innen, außer Klavier und Schlagzeug.

Leitung Julian Bossert
Termin Sa/So 25./26.11 • 10:00 – 16:00

Preisgruppen siehe Seite 31



Henning Neuser



Sabeth Perez

INSTRUMENTEN-SPEZIFISCH

LOOPSTATION »BASICS«

- 4 – 7 Teilnehmende
- ab 16 Jahre

Im Basic-Workshop werden die Grundfunktionen und Techniken beim »Loopen« erklärt und geübt. Geeignet für alle Instrumente und Gesang! (Sondertarif für Jugendliche siehe www.jazzhausschule.de)

Leitung Henning Neuser
Termin Sa/So 15./16.01. • 10:00 – 15:00

LOOPSTATION »ADVANCED«

- 4 – 7 Teilnehmende
- ab 16 Jahre

Hier wird mit der Loopstation gemeinsam und »live« musiziert. Es werden Loop-Arrangements zu Coversongs und eigenen Stücken erarbeitet und es gibt Raum zum experimentieren. Geeignet für alle Instrumente und Gesang! (Sondertarif für Jugendliche siehe www.jazzhausschule.de)

Leitung Henning Neuser
Termin Sa/So 11./12.02. • 10:00 – 15:00

TROMMELN KANN JEDE* R!

- 5 Teilnehmende

Teilnehmende mit und ohne Vorkenntnisse haben bei diesem Schnupperworkshop die Möglichkeit einen Einstieg in die Welt der Westafrikanischen

Rhythmen mit Schwerpunkt Ghana zu erhalten. Das beinhaltet das Erlernen der Spieltechniken auf originalen Instrumenten, es werden auch Stimme und Bewegung einbezogen.

Leitung Donald Holtermanns
Termin 04./05.03. • 10:00 – 13:00

UKULELE FÜR EINSTEIGER*INNEN

- 4 – 8 Teilnehmende

Nicht nur auf Hawaii und in der Südsee erfreut sich die Ukulele großer Beliebtheit – auch hier in Köln und Umgebung! Sie ist kompakt, transportabel und der ideale »Liedbegleiter« am Strand, am Lagerfeuer oder auch im Klassenraum.

Leitung Sebastian Ellerich
Termin Sa/So 11./12.03.
• 11:00 – 13:00 Anfänger*innen
• 13:30 – 15:30 mit Vorkenntnissen

GUITAR MASTERS VOL. 6 & 7

- 5 – 10 Teilnehmende

Gitarrist Tobias Hoffmann begibt sich auf die Spuren der großen E-Gitarren-Meister – ihre stilistischen Mittel, ihre Songs und Sounds, Licks und Tricks, ihre Gemeinsamkeiten und Unterschiede. Der Workshop richtet sich an Gitarrist*innen mit soliden Improvisationskenntnissen.

Leitung Tobias Hoffmann
Termin Vol. 6 »John Scofield«
Sa/So 18./19.03. • 10:00 – 16:00
Vol. 7 »Grant Green«
Termin Sa/So 16./17.09. • 10:00 – 16:00



Tobias Hoffmann



Tobias Christl

VOKALENSEMBLE +

- 6 – 12 Teilnehmende

Dreistimmiges Arrangement-Material aus dem »Great American Songbook« wird gemeinsam gelernt und in Bezug auf korrektes Atmen, tonaler Sicherheit, Phrasierung und Interpretation bearbeitet.

Leitung Sabeth Perez
Termin Sa/So 25./26.03. • 11:00 – 16:00

»SAX-O-FUN«

- 7 – 12 Teilnehmende

In diesem Saxofonworkshop werden u. a. Fragen zu unterschiedlichen Spieltechniken, Atmung und Ansatz sowie dem Setup allgemein behandelt. Er bietet Raum für die individuellen Fragen und Bedürfnisse der Teilnehmenden, außerdem wird an den zwei Tagen Musik entwickelt und geprobt.

Leitung Roger Hanschel
Termin Sa/So 15./16.04. • 11:00 – 17:00

GRUNDLAGEN DER LIEDBEGLEITUNG / GITARRE

- 5 – 8 Teilnehmende

Hier geht es vorrangig um die rechte Hand. Vorgestellt und erarbeitet werden anhand einfacher Stücke Zupf- und Schlagtechniken sowie die wichtigsten Rhythmen und Taktarten. Für Akustikgitarrist*innen ab Lagerfeuer aufwärts!

Leitung Philipp Roemer
Termin Sa/So 22./23.04. • 10:00 – 15:00

INTENSIV WOCHENENDE GESANG

Dieses Wochenende ist die perfekte Ergänzung zum Gesangs-Einzelunterricht. In lockerer Atmosphäre wird zusammen musiziert, neues ausprobiert und gelernt und vor allem: ganz viel gesungen! Themenspezifische Impulsworkshops: Improvisation über Akkordfolgen in Theorie und Praxis / Freie Vokal Impro / Bühnenpräsenz & Lampenfieber / Live Technik – Singen mit Mikrofon & PA / Singen mit Liveband / Einstieg ins Chor Singen. (Sondertarif für Teilnehmende der Jazzhausschule)

Leitung Dozent*innen der Jazzhausschule
Termin Sa/So 22./23.04. ab 11 Uhr

JAZZGITARRE FÜR EIN- UND UMSTEIGER*INNEN

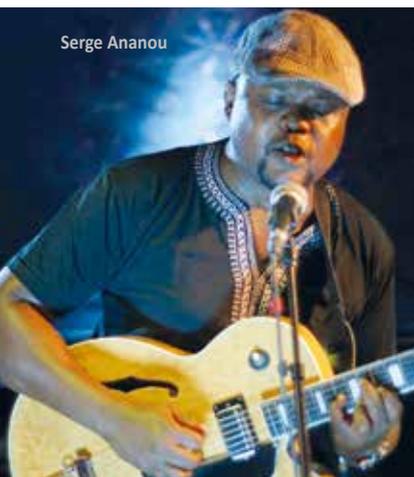
- 5 – 10 Teilnehmende

4-teiliger Einstieg in die Jazzgitarre. Für Gitarrist*innen ab 1-jähriger Spielpraxis.

Vol. 1 »Modes«
Termin Sa/So 06./07.05.
Vol. 2 »Bebop: Harmonien und Improvisation«
Termin Sa/So 10./11.06.
Vol. 3 »3-Akkorde Blues und Jazzblues«
Termin Sa/So 05./06.08.
Vol. 4
»Das Chord-Melody Spiel«
Termin Sa/So 23./24.09.
jeweils 10 – 17 Uhr
(inkl. Pausen)

Die Termine können auch einzeln gebucht werden.
Leitung Frank Schultz
400 € bei Komplettbuchung

Preisgruppen siehe Seite 31



Serge Ananou



Syavash Rastani

PERSISCHE PERKUSSION C

• 4 – 8 Teilnehmende

Persische Perkussions-Instrumente spielen! Mit der traditionellen Bechertrommel Tombak, der Sufi-Rahmentrommel Daf oder der Tonvase Udu entdecken wir die grenzenlose Welt der Trommel-Klänge – darunter nahöstliche, afrikanische, lateinamerikanische sowie zeitgenössische Rhythmen und Spielweisen.

Syavash Rastani freut sich auf Teilnehmende jeden Alters, mit denen er seine Freude beim Trommeln sowie seine Faszination für ihre Klangvielfalt teilen kann.

Leitung Syavash Rastani
Termin Sa/So 01./02. April
Sa/So 10./11. Juni
• 10:00 – 13:00

BLUESHARP FÜR EINSTEIGER*INNEN C

• ab 5 Teilnehmende

Die Mundharmonika bietet weit mehr Klang- und Einsatzmöglichkeiten als allgemein bekannt ist. Der Workshop bietet eine Einführung in das Spiel der diatonischen Mundharmonika (Bluesharp). Vermittelt werden grundlegende Spieltechniken, z. B. Haltung, Ansatz, Atmung und Bending.

Leitung Eric Zeiler
Termine So 03.09./10.09./17.09./24.09.
• 15:00 – 16:30 Einsteiger*innen
• 16:30 – 18:00 mit Vorkenntnissen

JAZZ 4 STRINGS I

• ab 5 Teilnehmende

Ein Workshop für alle Impro-Interessierten, die ein Streichinstrument spielen und auch gerne mal außerhalb vom klassischen Rahmen musizieren.

Leitung Veit Steinmann
Paul Bremen
Termin 16./17.09. • 10:00 – 15:00

VOODOO-RHYTHMEN A

• ab 5 Teilnehmende

Kurzweilige Einführung in Geographie, Geschichte und vor allem in die Musik des »Voodoo«. Der Workshop richtet sich an Kinder, Jugendliche und Erwachsene. Unsere kurzweilige »Live«-Alternative zum Fernsehprogramm bei ARTE...

Leitung Serge Ananou
Termin Sa/So 09./10.09. • 10:00 – 13:00

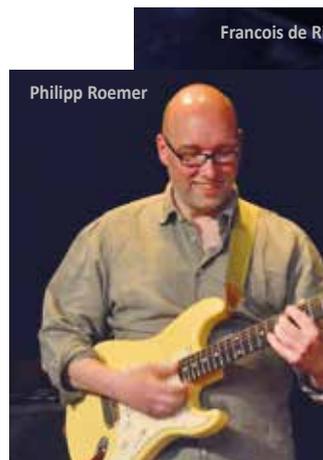
DIE »WILDERN METHODE« F

• 5 – 10 Teilnehmende

Bereits seit den 1940er Jahren halten populäre Songs und Unterhaltungsmusik immer auch Einzug in das gängige »Jazz« Repertoire und bilden oft das melodische und harmonische Grundgerüst von improvisierter Musik.

Mit seiner »Wildern Methode« zeigt der Sänger Tobias Christl, wie sich aktuell Popsongs in den improvisierten Bereich übertragen lassen.

Leitung Tobias Christl
Termin Sa/So 21./22.10. • 10:00 – 15:00



Philipp Roemer



Francois de Ribeaupier

BARITONSAXOPHON-ENSEMBLE I

• ab 7 Teilnehmende

Der tiefe erdige Klang des Bariton-Saxophons vervielfacht in fünfstimmigen Arrangements wird bei diesem Workshop erforscht.

In archäologische Mission tief unter den gewöhnlichen Hörgewohnheiten wird Saxophonist & Komponist François de Ribeaupierre Musik für ein Baritonsaxophon-Ensemble schreiben und mit den Teilnehmenden des Workshops einarbeiten.

Leitung Francois de Ribeaupierre
Termin Sa/So 21./22.10. • 11:00 – 16:00

LIEDEBEGLEITUNG FÜR DIE »ZWEITE« GITARRE D

• 5 – 8 Teilnehmende

Was macht man, wenn jemand eine rudimentäre, solide Akkordgitarre spielt, dazu singt und man selbst mit einer weiteren Gitarre daneben sitzt und mitspielt. Vermittelt werden Werkzeuge, eine zweite, ergänzende Gitarre zu einfachen bis mittelschweren Songs zu entwickeln. Für Akustikgitarrist*innen ab Lagerfeuer aufwärts!

Leitung Philipp Roemer
Termin Sa/So 25./26.11. • 10:00 – 15:00

Preisgruppen siehe Seite 31

JAZZHARMONIELEHRE

JAZZHARMONIELEHRE »BASICS« D

• ab 5 Teilnehmende

Einführung in die Grundlagen der Jazzharmonielehre anhand konkreter Beispiele.

Leitung Hendrik Soll
Termin Sa/So 02./03.12.
• 11:00 – 16:00

JAZZHARMONIELEHRE IN DER PRAXIS D

• ab 5 Teilnehmende

Praxismodul zum Kurs »Jazzharmonielehre Basics«

Leitung Hendrik Soll
Termin Sa/So 09./10.12.
• 11:00 – 16:00



Newsletter

Wir laden Sie ein, sich für unseren Newsletter einzutragen. Dort informieren wir Sie über aktuelle Workshop- und Fortbildungsangebote sowie neu erschienene Publikationen.

JAZZHAUS EXTRA

ORT **📍 EIGELSTEINTORBURG, STADTEILE**

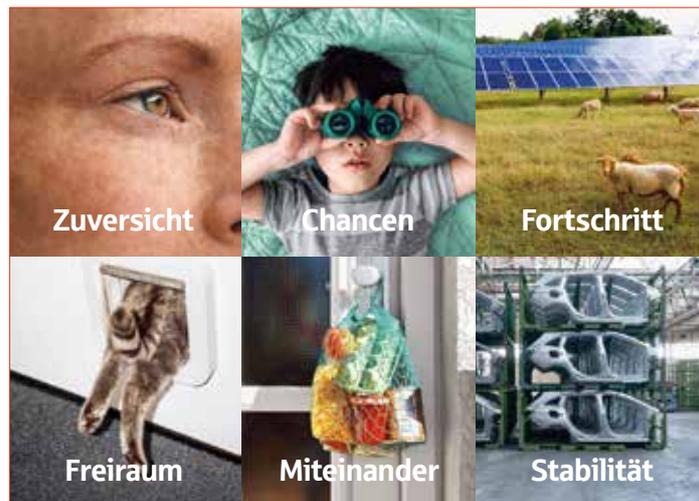
Angebote für besonders interessierte und ambitionierte Teilnehmende

Wir fühlen uns verpflichtet, für Nachhaltigkeit und Anschlussfähigkeit bis hin zur vorberuflichen Ausbildung zu sorgen.

Für besonders interessierte und ambitionierte Musiker*innen, von denen sich der*die ein oder andere eventuell vorstellen kann, einmal eine professionelle Musiker*innenlaufbahn einzuschlagen, bereitet die Jazzhausschule auf Wettbewerbe und Aufnahmeprüfungen vor.

- **YoungsterJazz*** | 8-11 Jahre | ganzjährig
- **TeenJazz*** | 11-17 Jahre | ganzjährig
- **ComposersLab*** | ab 12 Jahre | Osterferien
- **Musiklabor*** | 10-20 Jahre | Herbstferien
- **VorstudiumJazz** | ab 16 Jahre | ganzjährig
- **Wettbewerbe:** Jugend musiziert, Jugend jazzt

* Gefördert durch das Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes NRW



Weil's um mehr als Geld geht.

Seit unserer Gründung vor fast 200 Jahren prägt ein Prinzip unser Handeln: Wir machen uns stark für das, was wirklich zählt. Für eine ressourcenschonende Zukunft. Für die Region Köln Bonn, in der wir zu Hause sind. Mehr auf gut.sparkasse-koelnbonn.de



Sparkasse
KölnBonn

VORSTUDIUM JAZZ



Der seit über 25 Jahren bestens etablierte Kurs »Vorstudium Jazz« an der »Offenen Jazz Haus Schule« richtet sich zum einen an Musiker*innen, die sich gezielt auf eine Aufnahmeprüfung vorbereiten möchten.

Dabei dient das Programm auch als Berufsorientierungsjahr, bei dem die Teilnehmenden mit der Beratung kompetenter Dozent*innen den passenden Studiengang (z. B. Jazzstudium, Popstudium, Lehramt mit Schwerpunkt Jazz & Populärmusik, Tontechnik) für sich finden.

Zum anderen ist er aber auch für Musiklehrer*innen als Fortbildung, für klassische Musiker*innen mit Jazzinteresse und auch für ambitionierte Hobby-Musiker*innen eine fruchtbare Erfahrung.

Das »Vorstudium Jazz« bietet eine zielgerichtete, intensive Basis-Ausbildung im theoretischen und praktischen Umgang mit Jazz (Improvisation) und Populärmusik. Die Teilnehmer*innen können hier bereits vorhandenes Wissen vertiefen und auffrischen oder Neues in kompakter und systematischer Weise erlernen. Die gemeinsame Vorbereitung auf die Aufnahmeprüfung wirkt dabei motivierend, zielführend und sorgt oft für über die Zeit des Vorstudiums hinausgehende musikalische Verbindungen.

Die 4 Quartale (Kursbeginn August) des Vorstudiums sind fortlaufend und bauen inhaltlich aufeinander auf.

In der Comboarbeit geht es u. a. um das Verfeinern des Zusammenspiels, Repertoirebildung und stilistischen Überblick, Improvisationstechniken, Ausdruckskraft und kreative Entwicklung.

Der Theoriekurs versteht sich als praxisbezogenes Modul, bei dem neben Musiktheorie und Gehörbildung auch Themen wie z. B. Übe-Konzepte, Berufsorientierung und Jazzgeschichte behandelt werden. Er findet in zwei nach Leistungsstand eingeteilten Gruppen statt.

Der Einzelunterricht wird von profilierten und erfahrenen Dozierenden in terminlicher Absprache mit dem Teilnehmenden erteilt. Zudem besteht die Möglichkeit – als zusätzlich buchbares Einzelunterrichts-Modul –, sich auf den »klassischen« Teil der Lehramtsprüfung mit Schwerpunkt »Jazz & Pop« vorzubereiten.

Die Jazzhaus Akademie hat zudem ein Zusatzmodul zum »Vorstudium Jazz« entwickelt, das musikpädagogische und musikvermittlerische Berufe in den Fokus nimmt.

Alle Infos zu Dozent*innen, Zusatzangeboten, Terminen und Anmeldung unter: www.jazzhausschule.de/musikschule/vorstudium-jazz



EIGELSTEIN TOR BURG

EIN AUSGEFAL- LENER ORT FÜR BESONDERE ANLÄSSE...

Feste . Jubiläen . Hochzeitsfeiern . Konzerte . Seminare
Workshops . Präsentationen . Ausstellungen . Tagungen

Das imposante mittelalterliche Stadttor am Eigelstein bietet Ihnen für Ihre besonderen Anlässe ein außergewöhnliches Ambiente.

Eine gelungene Verbindung von Alt und Neu sowie eine hochwertige Ausstattung charakterisieren die Eigelsteintorburg.

Für die Veranstaltung von privaten Festen in der Eigelsteintorburg sind Sie als Mieter*in unserer Räumlichkeiten selbst Veranstalter*in Ihres Festes.

Damit können Sie Ihr Fest weitgehend in Eigenregie gestalten. Auf Wunsch bieten wir Ihnen in Zusammenarbeit mit Catering-Firmen auch vollen Service an.

INFORMATION UND VERMIETUNG

Vermietung Veranstaltungsräume
Tel. 0221 130 565-28
vermietung@eigelsteintorburg.de

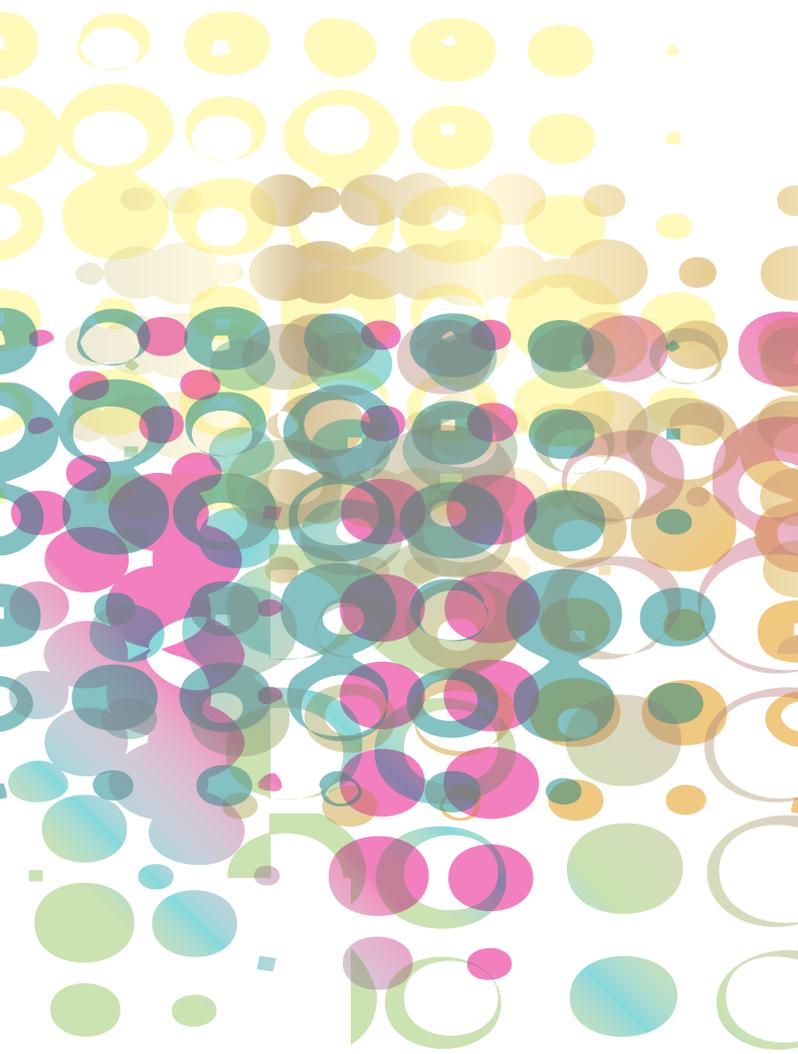
Vermietung Proberäume
Tel. 0221 130 565-24
offene@jazzhausschule.de

Besichtigungszeiten
Di 18 – 19 Uhr

Bürozeiten
Mo 8 – 11 Uhr | Di 14 – 19 Uhr
Fr 9 – 13 Uhr

www.eigelsteintorburg.de

JAZZHAUS AKADEMIE



FORTBILDUNGEN DER JAZZHAUSAKADEMIE

REFLEKTIEREN, KONZIPIEREN UND MULTIPLIZIEREN

Die Offene Jazz Haus Schule bietet bereits seit den 80er Jahren Fortbildungen an und veröffentlicht die dabei entstehenden Ergebnisse – stets aus der Grundhaltung einer sich ständig reflektierenden Praxis. Seit der Neustrukturierung im Jahr 2020 werden alle Aktivitäten der Bereiche Konzeptentwicklung, Fortbildung und Publikation unter der Überschrift Jazzhaus Akademie gebündelt. Dabei geht es um musikpädagogische und musikvermittlerische Ansätze, die auf Erfahrungen und Handlungswissen aus Jazz, improvisierter und populärer Musik beruhen und in denen das gemeinsame kreative Musizieren eine zentrale Stellung einnimmt.



DIE JAZZHAUS AKADEMIE

- konzipiert innovative und kreative Projekte, Fortbildungen, Tagungen und Publikationen an der Schnittstelle zwischen Kunst und Pädagogik,
- schafft im Rahmen ihres Fortbildungsprogramms und in Zusammenarbeit mit Hochschulen und Weiterbildungseinrichtungen innovative Angebote,
- entwickelt modellhafte Kooperationen mit Bildungseinrichtungen, soziokulturellen Trägern, Hochschulen und Konzerthäusern,
- bietet konzeptionelle Beratung und Inhouse-Fortbildungen für Schulen, Musikschulen, Kinder- und Jugendeinrichtungen sowie sozialräumliche Träger,
- bildet eine aktive Schnittstelle zu Institutionen in Nordrhein-Westfalen sowie zu den nationalen und internationalen Diskursen der Jazz- und Improvisationspädagogik, kulturellen Bildung, kulturellen Schulentwicklung, Community Music und Musikvermittlung.



Veröffentlichungen

Eine wichtige Aufgabe der **JAZZHAUSAKADEMIE** ist neben dem Fortbildungsangebot die Evaluation und Dokumentation der Projekte und Angebote.

Auf unserer Homepage finden Sie eine große Auswahl unserer Veröffentlichungen, meist entstanden aus der Haltung einer reflektierten Praxis.



Künstlerische und pädagogische Praxis



Besondere Stärken der Offenen Jazz Haus Schule liegen unter anderem in der musikpädagogischen Arbeit mit heterogenen Gruppen, dem gemeinsamen Musizieren von Anfang an und den damit verbundenen kreativen Prozessen, in innovativen inklusiven Ansätzen sowie in der musikalisch-ästhetischen und prozess-orientierten Offenheit. Viele der Fortbildungen der Jazzhaus Akademie entstehen aus der Reflexion, Weiterentwicklung, Pflege und Weitergabe von Arbeits- und Denkansätzen, Methoden, Settings und Haltungen, die in der Jazzhausschule entstehen oder sie als Impulse aus dem reichen Spektrum kreativer Musikpädagogik bereichern.

Ward-Methode

H
Dozentin Nadja Schmalenberg
Termin 24. – 28.07.23 (Phase 1)
und 13./14.01.24 (Phase 2)
• jeweils 10:00 bis 18:00 Uhr
Ort Eigelsteintorburg

Kreativ musizieren mit Gruppen in Klassenstärke

C
Fortbildung im Rahmen des Musikschulnetzwerks »JIP« (Jazz, Improvisation, Pop)
Dozent Kurt Fuhrmann
Termin 26.08. • 10:00 - 17:00
Ort Eigelsteintorburg

Bandpraxis mit Kindern

F
Dozent Rainer Linke
Termin 01./02.09.
• freitags 09:00 - 15:00
• samstags 09:00 - 14:00
Ort Eigelsteintorburg

Body Music – Bodypercussion, Stimme, Bewegung und Rhythmus

F
Dozent Federica Loredan
Termin 23./24.09.
• samstag 09:30 - 17:00
• sonntag 09:30 - 13:00
Ort Quartier am Hafen, Köln

Bandpraxis mit Jugendlichen

F
Dozent Joscha Oetz
Termin 28./29.10.
• samstag 09:30 - 17:00
• sonntag 09:30 - 13:00
Ort Eigelsteintorburg

Grundlagen der Ensembleleitung

F
Dozent Martin Theile
Termin 18./19.11.
• samstag 09:30 - 17:00
• sonntag 09:30 - 13:00
Ort Eigelsteintorburg

Songwriting mit Kindern

C
Eine Fortbildung im Rahmen des Musikschulnetzwerks »JIP« (Jazz, Improvisation, Pop)
Dozent Martin Morgenstern
Termin: 09.12. • 10:00 - 17:00
Ort: Eigelsteintorburg

Konzeptionelle Beratung

Die Offene Jazz Haus Schule steht als Partner für Inhouse-Fortbildungen für ganze Kollegien an Grund- und weiterführenden Schulen zu Themen wie Klassenmusizieren, populäre Musik, musikpädagogische Vermittlungsarbeit oder anderen Themen kultureller Bildung zur Verfügung.

Schulen, Bildungseinrichtungen, Träger, aber auch Einzelpersonen können uns für Beratungsanfragen gerne kontaktieren.

Community Music



Community Music ist Musikmachen in und Ausdruck einer Gemeinschaft. Die entstehende Musik spiegelt den sozialen Kontext der musizierenden Gruppe wider. Community Music übt demokratische Prozesse auf musikalischer Ebene ein, baut Brücken und ermöglicht kulturelle Teilhabe. Dabei legt Community Music besonderen Wert auf soziokulturell sensible und inklusive sowie gesellschaftsorientierte Herangehensweisen. Die Offene Jazz Haus Schule verfolgt gemeinsam mit Kooperationspartnern das Ziel, voraussetzungssoffene kulturelle Teilhabe durch Community Music-Angebote in den Stadtteilen zu fördern.

Community Music Jour Fixe

A
Eine Kooperation der Offenen Jazz Haus Schule mit zamus: Zentrum für Alte Musik Köln
Dozent Nick Klapproth
Termine 12.01., 02.02., 02.03., 04.05., 01.06. und weitere Termine • 19:30 - 21:00
Ort zamus: Zentrum für Alte Musik Köln

Fortbildung: Community Music in Theorie und Praxis

G
Dozent Prof. Dr. Alicia de Bánffy-Hall
Termin 12./13.08. • jeweils 10:00 - 18:00
Ort Eigelsteintorburg



Preisgruppen

- A** kostenfrei
- B** 30 €
- C** 40 €
- D** 65 € [erm. 50 €]
- E** 80 €
- F** 105 € [erm. 80 €]
- G** 130 € [erm. 100 €]
- H** 345 € [erm. 300 €]



JeKits – Jedem Kind Instrumente, Tanzen, Singen



Im Jahr 2023 freuen wir uns über eine Premiere: Die Jazzhaus Akademie veranstaltet im Auftrag des Landesverbands der Musikschulen in Nordrhein-Westfalen e.V. Fortbildungen für Dozierende und Lehrkräfte, die im JeKits-Programm tätig sind.

»JeKits – Jedem Kind Instrumente, Tanzen, Singen« ist ein kulturelles Bildungsprogramm in ca. 1.000 Grund- und Förderschulen des Landes Nordrhein-Westfalen. Die Fortbildungen richten sich sowohl an die Dozent*innen der am JeKits-Programm beteiligten außerschulischen Bildungspartner (Musikschulen, Tanzinstituten etc.) als auch an die Lehrkräfte der Grund- und Förderschulen.

Unsere JeKits-Fortbildungen bieten einen interdisziplinären Blick auf die Ansätze und Facetten einer lebendigen, vielfältigen Musizierpraxis mit Kindern.

Fortbildung: **A** Improvisieren und Musik entwickeln aus Ton, Klang und Geräusch

Dozent*innen Anna Lindblom,
Georg Wissel
Termin 04.02. • 09:30 - 17:00
Ort Eigelsteintorburg

Fortbildung: **A** Eine Frage der Haltung? - Diversitätssensibles Handeln im JeKits-Unterricht

Dozent*innen Anna Krieger,
Catalina Valencia
Termin 11.02. • 09:30 - 17:00
Ort Eigelsteintorburg

Kompaktseminar: **A** Differenzierung in JeKits-Gruppen

Dozenten Thorsten Neubert,
Kurt Fuhrmann
Termin 03./04.03.
• freitags 14:00 – 21:00
• samstags 09:30 – 17:00
Ort Eigelsteintorburg

Fortbildung: **A** Relative Solmisation

Dozentin Mia Stuart
Termin 11.03. • 09:30 - 17:00
Ort Eigelsteintorburg

Kompaktseminar: **A** Das JeKits-Instrumentalensemble - Raum für musikalische Selbstentfaltung

Dozent Nepomuk Clausen
Termin 05./06.05.
• freitags 14:00 – 21:00
• samstags 09:30 - 17:00
Ort Eigelsteintorburg

Vorstudium »Vermittlung von Musik«

Ort Eigelsteintorburg

Das »Vorstudium Jazz« an der Offenen Jazz Haus Schule ist seit vielen Jahren ein etabliertes Format, das junge Musiker*innen gezielt auf ein musikalisches Studium vorbereitet. Die Jazzhaus Akademie hat hierzu ein Zusatzmodul entwickelt, das musikpädagogische und musikvermittlerische Berufe in den Fokus nimmt. Neben den Teilnehmer*innen des »Vorstudium Jazz« richten sich die Workshops auch an Musiker*innen, die sich pädagogisch weiterbilden möchten, an Berufseinsteiger*innen sowie an Pädagog*innen, die mit ihren Schüler*innen musikalisch arbeiten wollen. Die Workshops sind ein Angebot im Rahmen des Musikschulnetzwerks »JIP« (Jazz, Improvisation, Pop).

Workshoptag **B** Songwriting und Spiele

Workshop 1:
Kleine Spiele für große
Gruppen
Workshop 2:
Songwriting mit Kinder-
und Teen-Gruppen

Dozent*innen
Niklas Stade (WS 1), Sonja
Katharina Mross (WS 2)
Termin 22.01.
• WS 1: 11:00 – 13:00
• WS 2: 14:00 – 18:00

Workshoptag **B** Instrumente

Workshop 1:
Instrumentenbasics
für Erwachsene
Workshop 2:
Einführung in die
Ensemble-Leitung

Dozent*innen
Niklas Stade (WS 1),
Julian Bossert (WS 2)
Termin 05.03.
• WS 1: 11:00 – 13:00
• WS 2: 14:00 – 18:00

Workshoptag **B** Singen

Workshop 1:
Gesundes Singen mit
Kindern und Teens
Workshop 2:
Einführung in die
Chorleitung

Dozent*innen
Kristina Nuss (WS 1),
Niklas Genschel (WS 2)
Termin 19.03.
• WS 1: 11:00 – 13:00
• WS 2: 14:00 – 18:00

Preisgruppen siehe Seite 47

Ansprechpartner*innen

Martin Theile
Leitung Jazzhaus Akademie
0221-130565-22
martin.theile@jazzhausschule.de

Catalina Valencia
Mitarbeiterin Jazzhaus Akademie
Ansprechpartnerin für
JeKits-Fortbildungen
catalina.valencia@jazzhausschule.de



Musikschulnetzwerk »JIP« (Jazz, Improvisation, Pop)



Wir laden Musikschullehrkräfte, Dozierende, Instrumental- und Vokalpädagog*innen, Musikstudierende und Interessierte zu den Fortbildungen des Musikschulnetzwerks »JIP« (Jazz, Improvisation, Pop) ein. Das JIP-Netzwerk ist ein Zusammenschluss der Musikschule der Stadt Aachen, der Städt. Max-Bruch-Musikschule Bergisch Gladbach, der Kunst- und Musikschule der Stadt Brühl, der Musik- und Kunstschule der Stadt Duisburg, der Musikschule der Stadt Leverkusen, der Offenen Jazz Haus Schule Köln und der Musikschule VHS Voreifel. Es dient der Stärkung und Weiterentwicklung des Bereichs Jazz, Pop, improvisierte und aktuelle Musik in Musikschulen.

Die Fortbildungen richten sich an alle Kolleg*innen, die ihr methodisches Repertoire im Bereich Jazz, Improvisation und Pop erweitern möchten. Für Dozierende der Netzwerkmusikschulen ist die Teilnahme an den JIP-Fortbildungen **kostenfrei**.

Rock- und Pop-Improvisation im Gitarrenunterricht - Einführung

Dozent Tobias Schaaß
Termin 04.03. • 10:00 – 17:00
Ort Max-Bruch-Musikschule der Stadt Bergisch Gladbach

Groovy Strings – Populäre Musik mit Streichinstrumenten

Dozent*innen
Ingmar Meisner, Gunther Tiedemann
Termin 21./22.10.

- samstags 10:00 – 18:00
- sonntags 09:30 – 13:30

Ort Kammermusiksaal der Musikschule Aachen

Jazz/Pop-Klavierbegleitung im Instrumentalunterricht - Klavierspielen nach und mit Akkorden

Dozent Benedikt Göb
Termin 18.03. • 10:00 – 17:00
Ort Kunst- und Musikschule der Stadt Brühl

Improvisation bei EMP und JeKits

Dozent Nepomuk Clausen
Termin 21.10. • 10:00 – 17:00
Ort Städt. Max-Bruch-Musikschule Bergisch Gladbach

Einfache Pop-Arrangements für den Instrumentalunterricht

Dozent Gunther Steudel
Termin 22.04. • 10:00 – 17:00
Ort Gymnasium Rheinbach

Frei spielen – Improvisation mit Streichinstrumenten

Dozent Paul Bremen
Termin 21.10. • 10:00 – 17:00
Ort Musik- und Kunstschule der Stadt Duisburg

Mühevolle Improvisation auf der Gitarre – Intuitive Konzepte und erste Schritte in der Jazzsprache

Dozent Ahmed El-Salamouny
Termin 06.05. • 10:00 – 17:00
Ort Musikschule der Stadt Leverkusen

Let's start with Jazz! – Improvisation im Unterricht

Dozentin Corinna Danzer
Termin 21.10. • 10:00 – 17:00
Ort Musik- und Kunstschule der Stadt Duisburg

Grundlagen der Beschallungstechnik

Dozent Andi Reisner
Termin 02.09. • 10:00 – 17:00
Ort Kunst- und Musikschule der Stadt Brühl

Improvisation im Anfängerunterricht

Dozent Ralph Beerkircher
Termin 28.10. • 10:00 – 17:00
Ort Städt. Gymnasium Rheinbach

Rhythmus und Bodypercussion für den Musikschulunterricht

Dozent Dr. Richard Filz
Termin 23.09. • 09:30 – 17:00
Ort Kammermusiksaal der Musikschule Aachen

Fortbildung: Musizieren im Flow – Improvisation mit Schüler*innen im Klavierunterricht

Dozent Lucas Leidinger
Termin 04.11. • 10:00 – 17:00
Ort Musikschule der Stadt Leverkusen

Preisgruppen siehe Seite 47



URBAN LOFT

50668
COLOGNE

DON'T
CALL US
A HOTEL.

WE'RE
URBAN LOFT.

Althoff Hotels

 urbanlofthotels  urbanloftcologne

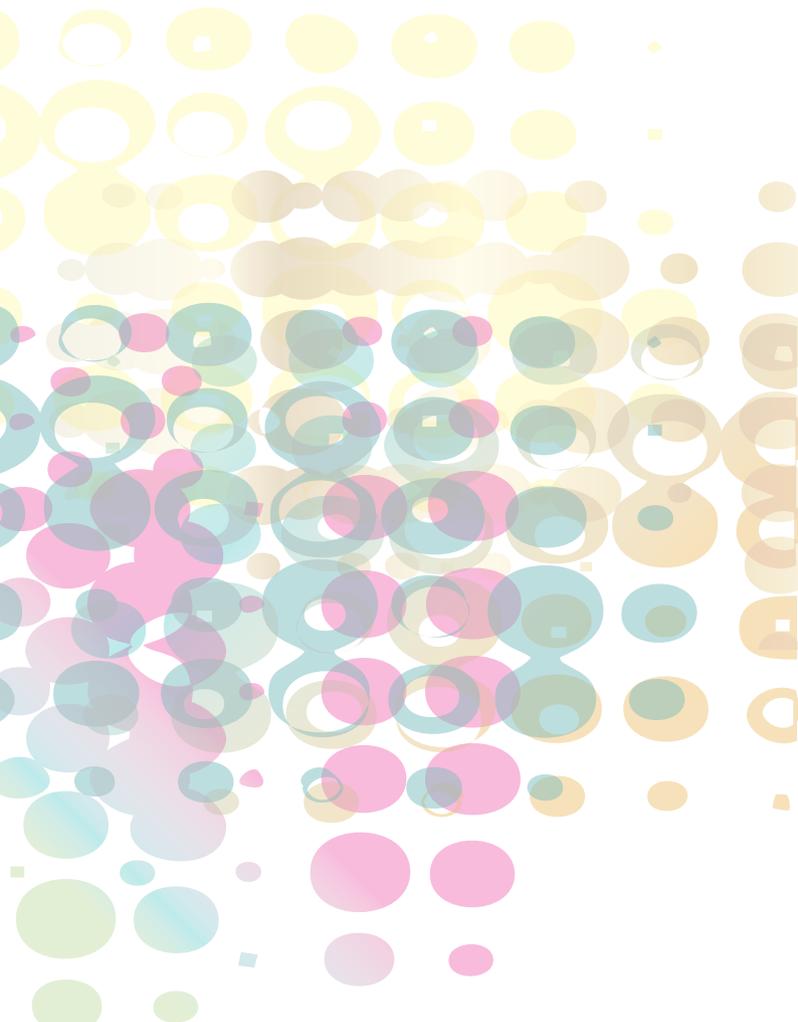
urbanlofthotels.com | althoffhotels.com

Get 10% off
by booking
via our homepage



Bookingcode:
Buddies

JAZZHAUS SOZIOKULTUR



SOZIOKULTUR

Mit dem Bereich »Soziokultur« ist das Anliegen verbunden, »Kultur« als weit gefasstes Betätigungsfeld für alle Menschen aus Köln und Umgebung (wieder) verfügbar zu machen.

Musik, Klangkunst, Tanz, Theater und verwandte Bereiche sind mehr als nur Freizeitbetätigung. Sie fordern alle Beteiligten heraus, einen gemeinsamen, aber auch eigenen Ausdruck zu entwickeln und das eigene Leben mit Musik, Tanz und Kunst zu gestalten. Dies betrifft neben der eigenen Biografie natürlich auch den eigenen Lebens- und Sozialraum.

Während sich gegenwärtig die Gestaltungsmöglichkeiten des öffentlichen Raums immer mehr zu schließen scheinen, gewinnt der Blick auf die Arbeit mit Menschen der diversen Stadtgesellschaft, in den Stadtteilen und mit den Institutionen an Relevanz. Längst stehen nicht allen Menschen aus Köln ein Zugang zum kulturellen Leben der Stadt sowie deren Institutionen offen.

Die Offene Jazz Haus Schule setzt sich schon aus ihrem Selbstverständnis heraus mit aktuellen gesellschaftlichen Entwicklungen auseinander und es ist ihr ein großes Anliegen, sich in die Stadtteile zu öffnen und hier neue Wege in der künstlerischen Zusammenarbeit mit der Stadtgesellschaft zu gehen. Soziokultur beschreibt dabei eine Gegenbewegung: eine Rückgewinnung des öffentlichen und kulturellen Raums sowie der eigenmächtigen, selbstorganisierten und autonomen Gestaltung dieser Räume durch die Menschen, die in der Stadt leben.



Teilhabe, Angebotsformen, Pädagogik

Kulturelle Bildungsarbeit als Teil der soziokulturellen Praxis zielt darauf ab, Teilnehmende in kreativen, selbstgesteuerten und selbstorganisierten Prozessen in der Entwicklung ihrer Gesamtpersönlichkeit, ihren Wahrnehmungs- und Ausdrucksmöglichkeiten, im Selbstbewusstsein, im ästhetischen Urteilsvermögen, bei Kommunikations- und Kritikfähigkeit sowie im Umgang mit medialen und sozialen Ausdrucksmöglichkeiten zu stärken.

Das Musik-Tanz-Theater-Projekt »Response:Ability«, welches im Oktober 2022 seine Premiere feierte, stellt ein gelungenes Beispiel dar: Insgesamt zehn Teilnehmende und vier Künstler*innen aus den Bereichen Tanz, Wort und Text, Producing und Songwriting setzten sich intensiv mit Fragen der gesellschaftlichen wie individuellen Verantwortung auseinander. Dies geschah von der ersten gemeinsamen Probe bis zur Auf-führung über den gesamten Zeitraum in demokratischen und selbstgesteuerten Prozessen.

Für einen Großteil der Kölner Stadtgesellschaft besteht weiter ein erschwerter Zugang zu Projekten und Kursen der Offenen Jazz Haus Schule. Die Gründe hierfür sind vielschichtig: Zum einen sind es finanzielle Gründe, zum anderen weil in den verschiedenen Bereichen Kultureller Bildung eine gesellschaftliche Normalität und Zugehörigkeit vermittelt wird, die auf viele Menschen in Köln nicht zutrifft.

Die Offene Jazz Haus Schule erkennt dies als Problem und ist sehr daran interessiert, ihr Angebot für alle Menschen verfügbar zu machen: Aus diesem Grund gestaltet die Offene Jazz Haus Schule ihre Projekte inklusiv und niederschwellig erreichbar: Unabhängig der jeweils sozioökonomischen Situation soll die Teilnahme an Angeboten der Offenen Jazz Haus Schule ermöglicht werden. Dabei erarbeiten die Dozent*innen eigene Ansätze inklusiver Didaktik, um allen Teilnehmenden nach ihren je individuellen Voraussetzungen, Möglichkeiten und Wünschen weitgehend gerecht zu werden.



Die Offene Jazz Haus Schule sucht deshalb den Kontakt zu privaten, öffentlichen und kommunalen Einrichtungen, Trägern und Akteur*innen der lokalen Kultur- und Bildungspolitik, um eine inklusive, barrierefreie Projektarbeit möglich zu machen.

Praxis

Die Bandbreite der soziokulturellen Projektarbeit der Offenen Jazz Haus Schule reicht von kurzen und spontanen künstlerischen Interventionen (Pop-Up-Jam-Sessions) über Kurz- und Schnupperprojekte für und mit Teilnehmenden unserer Kooperationspartner sowie intensive Musik-Tanz-Theater-Projekte (Response:Ability) bis hin zu langjähriger Stadtteilarbeit (so bspw. das soziokulturelle Stadtteilprojekt „Sounds of Buchheim“) und der Entwicklung von Schulprofilen.

Die o. g. Interventionen, sogenannte Pop-Up-Jam-Sessions finden einmalig in der Öffentlichkeit oder bei unseren Kooperationspartnern statt. Nicht selten sind sie jedoch auch Teil eines größeren Projektzusammenhangs. Die Interventionen sollen Menschen aus den Stadtteilen in eine kurze Interaktion verwickeln und sie ggf. aufmerksam machen auf weitere Möglichkeiten, an der Offenen Jazz Haus Schule in Projekten oder Kursen zu musizieren.

Wenn beispielsweise Kooperationspartner mit der Offenen Jazz Haus Schule

zusammen Projekte gestalten möchten, bieten sich kurze Projekte mit festen Terminen an, aus denen heraus dann die Kooperation weiter vertieft werden kann.

Wiederum ist es den an den Projekten beteiligten Künstler*innen ein großes Anliegen, auch langfristig mit den Menschen zusammenzuarbeiten: Hieraus entstanden in den letzten Jahren intensive Projekte, wie zum Beispiel das soziokulturelle Stadtteilprojekt „Sounds of Buchheim“ oder das Quartiersprojekt »Du bist Bocklemünd – Werkstatt 829«.

Der Offenen Jazz Haus Schule ist dabei wichtig, ihre Projekte nicht als bloße Angebote zum »Musikmachen« zu konzipieren, sondern die beteiligten Kinder, Jugendlichen und Erwachsenen dazu zu motivieren, die soziokulturellen Projekte der Offenen Jazz Haus Schule als eigenen künstlerischen Ausdruck zu verstehen.

Neben der Arbeit im Öffentlichen Raum und in Kooperation mit Jugend- und Stadtteilzentren sowie Vereinen und Initiativen kooperiert die Offene Jazz Haus Schule auch großräumig und auf vielen Ebenen mit Schulen: Von wöchentlichen Ganztagsangeboten über Musikunterricht am Nachmittag, Projektwochen und Ferienangeboten reicht die Zusammenarbeit bis hin zur Entwicklung von Musikprofilen an zwei Grundschulen und zwei weiterführenden Schulen.



UNSERE PROJEKTE WERDEN GEFÖRDERT DURCH:



JAZZHAUS BILDUNGSPARTNER

Als Bildungspartner wendet sich die Offene Jazz Haus Schule an Bildungsträger jeder Art wie z. B. Kindergärten, Schulen, OGS-Träger, Jugendeinrichtungen, Werkstätten, Hochschulen.

Gemeinsam mit dem jeweilig kooperierenden Bildungsträger entwickeln wir auf die aktuellen Bedürfnisse der jeweiligen Zielgruppen abgestimmte, möglichst passgenaue Bildungsangebote.

Die Kooperation kann Bildungsangebote aus allen drei Angebotsbereichen der Offenen Jazz Haus Schule (Musikschule / Akademie / Soziokultur) umfassen. So z. B. entgeltpflichtige Kurse wie Ensemblespiel oder Instrumentalunterricht (JAZZHAUSMUSIKSCHULE) oder niederschwellige Angebote wie Offene Musikwerkstatt, Breakdance, freies Musizieren oder Songwriting (JAZZHAUSSOZIOKULTUR) oder Fortbildung für Mitarbeiter*innen des Kooperationspartners (JAZZHAUS AKADEMIE).

Kooperationen können zeitlich begrenzte Projekte umfassen oder auch zu einem differenzierten und langfristig angelegten Musikprofil des Kooperationspartners führen. Beispielhafte Umsetzungen für kulturelle Schulentwicklung finden Sie auf unserer Homepage.

Bitte wenden Sie sich an die Leitung des zu Ihrem Bedarf passenden Jazzhausschulbereichs oder gern auch direkt an die Leitung der Offenen Jazz Haus Schule.



ANGEBOTE FÜR BILDUNGSTRÄGER

MODULE FÜR DIE KITA

- Klangwerkstatt
- Family Sound
- Drop In

MODULE FÜR DIE GRUNDSCHULE

- Kreatives Klassenmusizieren
- Freies Musizieren
- YoungsterBand
- Youngster-Instrumental-Ensembles (z. B. Bläser-, Streicher-, Gitarren-, Schlagzeug-/Percussiongruppen)
- Geigenraum
- Instrumentalunterricht (Einzel- oder Kleingruppenunterricht)
- Gesang, Chor, Stimme
- Rap, Beatbox
- Klangkörper (Musik und Bewegung)
- HipHop-Dance, Breakdance

MODULE FÜR SEK 1 & 2

- KlassenBand
- Freies Musizieren
- TeenBand (Pop/Rock/Jazz/Songwriting)
- Teen-Instrumental-Gruppen (z. B. Bläser-, Streicher-, Gitarren-, Schlagzeug-/Percussiongruppen)
- Instrumentalunterricht (Einzel- oder Kleingruppenunterricht)
- Drehtürmodell (Instrumentalunterricht am Vormittag)
- Musik am PC / Producing / Elektronische Musik
- Gesang, Chor, Stimme
- Rap, Beatbox
- HipHop-Dance, Breakdance

MODULE FÜR AUSSERSCHULISCHE TRÄGER

- Niederschwellige Musik- und Tanzangebote, z. B. Offene Musikwerkstatt, Tanz, Rap, Breakdance, Songwriting, Band
- Community Music: »Pop Ups«, »Pop Ins«
- Stadtteilbezogene Arbeit, z. B. vernetzende Musik- und Tanzangebote, Stadtteilorchester
- Musik-Tanz-Theater-Projekte, z. B. »HipHop-Musical«
- Generationenübergreifende Projekte

ALS BILDUNGSPARTNER KOOPERIEREN WIR

mit Kindergärten, Grundschulen, OGS-Trägern, weiterführenden Schulen, Jugendeinrichtungen und Bürgerhäusern, Hochschulen und Akademien.

UNSERE ANGBOTE SIND DURCHFÜHRBAR

- als Projekt oder Workshop,
- als Kurs halb- oder ganztägig
- als langfristiges, sich über mehrere Jahre aufbauendes Bildungsangebot

DIE ANGBOTE KÖNNEN EINGERICHTET WERDEN

- in Kitas zeitlich nach Vereinbarung
- vormittags an Schulen
- nachmittags im offenen und gebundenen Ganztag
- nachmittags außerhalb der Schulzeit

DIE FINANZIERUNG KANN ERFOLGEN

Z. B. DURCH

- Teilnahmebeiträge
- Landesprogramme wie z. B. Kultur und Schule, JeKits, Kulturrucksack
- OGS-Träger
- Stiftungen, Sponsoren, Fördervereine
- Spenden

WIR ERWARTEN VON UNSEREN KOOPERATIONSPARTNERN

- Interesse an einer Förderung der Schüler*innen durch Musik und Tanz
- feste Ansprechpartner*innen für organisatorische und inhaltliche Belange
- geeignete Räume und ausreichende Nutzungszeiten

LEISTUNGSMERKMALE DER JAZZHAUS-SCHULE SIND

- mit allen Beteiligten gemeinsam entwickelte, passgenaue Bildungsangebote
- innovative, an aktuellen gesellschaftlichen Entwicklungen orientierte Bildungsansätze
- Qualitätssicherung durch pädagogische Begleitung, Fortbildung, Dokumentation, Evaluation
- Arbeit in Netzwerken
- qualifizierte Dozent*innen
- effektive, zuverlässige Organisation und Verwaltung
- Bereitstellung von Instrumenten und Equipment
- technische Betreuung der Bildungsangebote
- professionell betreute Präsentationen

DOZENT*INNEN



Adler, Julian
Gesang,
TeenBand



Allroggen, York
Gesang, Gitarre



Alexander, Jan
Klavier



Angermann, Lutz
Klavier, Keyboard



Ardelean Montelongo, Cristina
Geige



Askari-Motlagh, Reza
E-Bass, Kontrabass,
YoungsterBand



Bak, Julia
YoungsterBand



Baranczyk, Moritz
Schlagzeug



Bastek, Jacky
Gitarre, Youngster-
Band, JeKits



Baumgärtner, Ariane
Gesang



Beerkircher, Ralph
E-Gitarre, Vorstudium
Jazz, JeKits



Beigang, Martell
Schlagzeug, SPEM



Bell, Dirk
Gitarre



Bernold, Alexander
E-Bass, JeKits



Blasco Gutiérrez, Sara
Tanz, JeKits



Bleeker, Jan
YoungsterBand



Böhmer, Monika
Klavier



Boerner, Alexander
E-Bass, Kontrabass



Bortnik, Katarzyna
Gesang



Bossert, Julian
ErwachsenenBand,
Vorstudium Jazz



Brandt, Till
ErwachsenenBand



Bremen, Paul
Geige, JeKits



Brodersen, Kristina
ErwachsenenBand



Bröckers, Marieke
musikalische
Früherziehung



Brück, David
Saxophon, Klarinette,
JeKits



Budden, Christiane
Tanz, JeKits,
KlangKörper



Clausen, Nepomuk
Schlagzeug, JeKits



Coca-Marin, Abel
E-Gitarre, Gitarre



Dahmen, Andreas
E-Gitarre, Gitarre



De Ribaupierre, Francois
Saxophon, Klarinette,
ErwachsenenBand



Debacker, Marlies
Klavier, Fachleitung



Degen, Benjamin
Posaune



Drobetz, Hannes
Gesang, JeKits



Drews, Stefan
Klavier



Dudek, Tim
Schlagzeug



Dunkel, Jonas
E-Bass, Kontrabass



Ellerich, Sebastian
Ukulele, Youngster-
Band



Engel, Jonas
Saxophon, Klarinette,
Querflöte



Esch, Florian
Trompete



Frank, Miriam
Saxophon, Klarinette,
Querflöte



Frerichs, Thomas
Chor



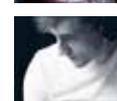
Fries, Florian
Saxophon



Fuhrmann, Kurt
Schlagzeug, Youngster-
Band, JeKits



Gassmann, Martina
Gesang



Gawlowski, Samuel
Schlagzeug, JeKits



**Gelling, Victor
Maximilian**
YoungsterBand, SPEM



Genc, Laia
Vorstudium Jazz



Genings, Aljoscha
E-Gitarre, Gitarre,
YoungsterBand



Gessler, Ralf
Schlagzeug



Gjakonovski, Levin
Klavier



Glauch, Heiko
Schlagzeug



Göbel, Stefan
E-Gitarre, Gitarre



Gojo-Meile, Lukas
Schlagzeug,
Percussion



Gottwald, Clemens
Posaune, Tuba,
Tenorhorn,
Euphonium



Größbrink, Anna
YoungsterBand



Grunwald, Nikolaj
Gesang, Klavier,
Vocalgroup



Gscheidle, Ralf
Akkordeon



Guerra, Vivian
Gesang



Hanschel, Roger
ErwachsenenBand,
SaxophonEnsemble



Hasert, Anton
Geige, JeKits



Haupt, Eric
E-Gitarre, Gitarre



Heid, Darius
Klavier



**Heidemann,
Franziska Sophie**
Musikalische
Früherziehung



Hein, Anke
YoungsterBand,
TeenBand



Heidl, Peter
Querflöte



Heinze, Volker
ErwachsenenBand



**Hernández Déniz,
David**
Schlagzeug



Herzog, Florian
Bass, Gitarre,
TeenBand



Herzog, Tobias
Posaune,
YoungsterBand



Heydemann, Felix
E-Gitarre, Gitarre



Hohmann, Luca
Klavier,
YoungsterBand



Holtermanns, Donald
Afrikanische
Percussion



Horneber, Sarah
Klavier, Querflöte,
Blockflöte, Flöte



Jachmann, Lisa
Tanz, SPEM



Javaid, Salim
Saxophon, SPEM



Juchem, Tobias
E-Gitarre, Gitarre



Jurina, Karlo
E-Gitarre, Gitarre



Joureau, Max
Tanz, JeKits,
KlangKörper



Kashian, Mazyar
Klavier



Kausch, Conrad
Geige, JeKits



Keller, Lukas
Bass, YoungsterBand-
TeenBand, SPEM



Klapproth, Nick
YoungsterBand,
Community Music



Klassen, Andreas
Songwriting, JeKits



Kleine-Büning, Varinia
YoungsterBand,
Songwriting



Knörr, Lina
Gesang



Körte, Kerstin
Schlagzeug,
Vibraphon



Krahl, Maik
Trompete, Fachleitung
Blech



Kriegeskorte, Andreas
Schlagzeug



Kroboth, Raimund
ErwachsenenBand



**Kübert-Hoffmann,
Martin**
ErwachsenenBand



Küppers, Paul
Klavier



Ladas, Nondas
Gitarre, Bouzouki, Oud



Läpple, Felix
Vocalgroup



Lamouyette, Iris
Gesang



Lating, Franzis
Gesang, Projekte



Ledwoch, Cordula
Gesang



Legrottaglie, Gianni
Schlagzeug,
Fachleitung



**Leharova-Pottmeier,
Zuzana**
Geige



Leicht, Bruno
Trompete,
ErwachsenenBand



Leidinger, Lucas
ErwachsenenBand



Likhachev, Yaroslav
Saxophon, JeKits



Lindblom, Anna
Gesang, JeKits



Lindner, Axel
Geige, Projekte



Lorenzen, Christian
Klavier, Keyboard,
JeKits



Margolin, Katja
Klavier



Marschner, Benjamin
E-Gitarre, Gitarre,
Ukulele



Martyn-Ellis, Ursula
E-Gitarre, Gitarre,
JeKits



Mbaye, Ballak
Afrikanische Percussion



Matheus, Konrad
Schlagzeug



Maye, Annette
Klarinette



Meier, Marlina
Tanz, SPEM



Melder, Johanna
Gesang, YoungsterBand,
JeKits



**Messner, Christina
Cordelia**
Geige, JeKits



Meyer, Kayla
YoungsterBand



Milisavljevic, Jovan
Gitarre, TeenBand



Molino, Andreas
Latin Percussion



Morgenstern, Martin
Klavier, Producing,
Songwriting



Mross, Sonja Katharina
Gesang, JeKits



Mursed Muther, Inas
Klavier



**Nadler, Veronika
(Ronja)**
Tanz, JeKits



Nendza, André
Bass, Erwachsenen-
Band, Vorstudium Jazz



Neth, Ulrike
JeKits



Neubert, Thorsten
TeenBand



Neuser, Henning
Gesang, Workshop



Niescier, Angelika
ErwachsenenBand,
Vorstudium Jazz



Nuss, Kristina
Gesang, JeKits



Oster, Ulla
ErwachsenenBand



Pankov, Alexander
Akkordeon



Paredes, Pablo
Klavier, TeenBand,
ErwachsenenBand



Perlinski, Benjamin
Breakdance



Peters, Kathrin
Blockflöte, TinWhistle



Petervari, Hermann
ErwachsenenBand



Pinto Nieves, Melissa
Klavier



Pries, Malte
E-Gitarre, Gitarre



Quintela Esteve, Eloy
Saxophon



Rang, Elena
Geige, JeKits



Rastani, Syavash
Percussion



Rehmman, Oliver
Vorstudium Jazz



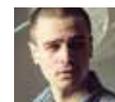
Reiff, Elke
Gesang, Vorstudium Jazz,
Stimmbildung, Vocalgroup



Reuter, Benedetta
Tanz



Risse, Johanna
Gesang, JeKits



Röchter, Raphael
Klavier



Roemer, Philipp
E-Gitarre, Gitarre,
Workshops



**Roßmüller,
Jan Lukas**
Klavier



Ruhland, Lisa
Gesang, Gitarre,
TeenBand



Ruhr, Mischa
JeKits, Workshops



Rouzbeh, Asgarian
Gitarre



**Sampaio Pereira,
Nuno Miguel**
Klavier



Saturno, Giovanni
Tanz



Schaadt, Dirk
Hammond-Orgel



Schenk, Wolf
Posaune



Schilling, Dirk
E-Gitarre, Gitarre,
E-Bass



Schleisiek, Robert
Klavier, Keyboard



Schmidt, Daniel
E-Bass, TeenBand
YoungsterBand



Schmiedner, Tim
Klavier, Keyboard,
JeKits



**Schneider,
Don Tanju**
Breakdance



Schneider, Moritz
Community Music,
Projekte



Schönegg, Stefan
E-Bass, Kontrabass,
ErwachsenenBand,
Fachleitung Bass



Scholly, Norbert
E-Gitarre, Gitarre



**Schug, Torben
David** E-Bass, Bass,
YoungsterBand, JeKits



**Schulze-Hennings,
Max** Saxophon,
Klarinette,
ErwachsenenBand



Senge, Lena
ErwachsenenBand



Shen, Fang-Yu
Tanz, JeKits



Sladek, Martin
E-Gitarre, Gitarre,
YoungsterBand,
TeenBand, SPEM



Solaimani, Donya
Gesang, Gitarre, JeKits



Springob, Wolfgang
E-Gitarre, Gitarre,
YoungsterBand, JeKits



Stade, Niklas
Schlagzeug, JeKits



Starke, Kai
E-Gitarre, Gitarre, Work-
shop, Vorstudium Jazz



Stawarz, Radek
Geige



Steinmann, Veit
Cello, Fachleitung



Steudel, Gunther
Klavier, Keyboard,
YoungsterBand,
TeenBand



Stuart, Kathrin Mia
Gesang, JeKits



Sutter, Philipp
Klavier, Keyboard



Tamayo, Daniel
E-Gitarre, Gitarre



Tegen, Nils
Klavier,
Vorstudium Jazz



Thalmann, Dilek
E-Gitarre, Gitarre



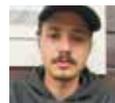
Thielen, Jörg
Breakdance



Thull, Sophia Felicitas
Gesang, Gitarre



**Tobar Gaete,
Ornella Luz**
Gesang, JeKits



Tusk, Donovan
Gitarre



**Valverde-Gerner,
Celia**
Tanz. SPEM



Verspay, Christian
E-Gitarre, Gitarre



von Malotki, Tim
Saxophon, Querflöte,
JeKits



**von Stockhausen,
Gerit** Holzblasinstru-
mente, Erwachsenen-
Band, Workshop



Wagner, Claus
Schlagzeug



Wareham, Carlotta
Geige, JeKits



Weis, Basil
Klavier



Wissel, Georg
Saxophon, JeKits



Wolff, Beate
Cello



Würle, Thomas
Schlagzeug,
Musikproduktion



Wunsch, Frank
Klavier,
Vorstudium Jazz



Zehaczek, Isabell
Klavier



Zeiler, Eric
Mundharmonika,
Workshop



Zimmer, Stefan
Trompete, JeKits



Zolotov, Vitaliy
E-Gitarre, Gitarre



Zoubek, Philip
Klavier



Zurhausen, Christina
E-Gitarre, Gitarre,
ErwachsenenBand,
Workshops

Team der Jazzhausschule | Kontakt



JOSCHA OETZ
Künstlerische und pädagogische
Leitung & Geschäftsführung OJHS
Tel. 0221 130 565-18
joscha.oetz@jazzhausschule.de



MARTIN THEILE
Leitung JAZZHAUSAKADEMIE
Stellvertretende Leitung OJHS
Tel. 0221 130 565-22
martin.theile@jazzhausschule.de



**JAZZHAUS MUSIKSCHULE
MARTIN ZIEGLER**
Leitung JAZZHAUS MUSIKSCHULE
Tel. 0221 130 565-25
martin.ziegler@jazzhausschule.de



**JAZZHAUS SOZIOKULTUR
PETER SCHEIBLE**
Leitung JAZZHAUS SOZIOKULTUR
Tel. 0221 130 565-21
projekte@jazzhausschule.de



**JAZZHAUS MUSIKSCHULE
BETTINA ECKARTZ**
Kindergruppen - Vorkurs -
Vokalangebote
Tel. 0221 130 565-24
kurse@jazzhausschule.de



**JAZZHAUS SOZIOKULTUR
JOHANNA MELDER**
Projektkoordination
Tel. 0176 43269657
johanna.melder@jazzhausschule.de



**JAZZHAUS MUSIKSCHULE
IRMGARD FRIESENHAGEN**
Instrumentalunterricht
Tel. 0221 130 565-23
kurse@jazzhausschule.de



**JAZZHAUS BILDUNGSPARTNER
WIEBKE SCHUMANN**
JeKits, Offene Ganztagschule
Tel. 0221 130 565-20
wiebke.schumann@jazzhausschule.de



CATALINA VALENCIA VIVAS
Diversitätsbeauftragte
catalina.valencia@jazzhausschule.de



**JAZZHAUS BILDUNGSPARTNER
LISA BURGWINDEL**
Tel. 0221 130 565-13
lisa.burgwinkel@jazzhausschule.de



Felix Winterhoff
Eigelsteintorburg e.V.
Vermietung Veranstaltungsräume
Tel. 0221 130 565-28
vermietung@eigelsteintorburg.de



Christian Longerich
Technik
Tel. 0178 2631916
technik@jazzhausschule.de

Der Vorstand der Jazzhausschule



Rainer Linke
Vorsitzender



Ulla Oster
stellvertretende
Vorsitzende



Tobias Hoffmann



Hendrika Entzian



Annette Maye

DIE OFFENE JAZZ HAUS SCHULE E. V.

ist ein gemeinnütziger Verein und anerkannter Träger der freien Jugendhilfe. Sie ist Mitglied in der Landesarbeitsgemeinschaft Musik NRW und Mitglied im Deutschen Paritätischen Wohlfahrtsverband.

ANSCHRIFT Offene Jazz Haus Schule
Eigelsteintorburg · Eigelstein 135a · 50668 Köln
Tel. 0221 130 565-24 · Fax 0221 130 565-12
e-mail: offene@jazzhausschule.de

ÖFFNUNGSZEITEN

Montag, Mittwoch, Freitag • 10:00 – 13:00
Montag – Donnerstag • 13:30 – 18:00

BANKVERBINDUNG Offene Jazz Haus Schule e.V.
Sparkasse KölnBonn: BIC COLSDE33XXX
IBAN DE30 3705 0198 0015 2920 22

IMPRESSUM

HERAUSGEBER: Offene Jazz Haus Schule e.V.
REDAKTION: Martin Ziegler, Joscha Oetz,
Martin Theile, Peter Scheible
GRAPHIK: artwork bialek&buelow
DRUCK: Zimmermann GmbH · Druck + Medien
FOTOS: David Andres, Holger Gruss, Hacky
Hagemeyer © transparent, Till Müllenmeister,
Dirk Schilling, Basil Weis, Martin Ziegler

DIE EIGELSTEINTORBURG IST MIT ÖFFENTLICHEN VERKEHRSMITTELN GUT ZU ERREICHEN:

U-Bahn • Ebertplatz: Linien 12, 15, 16, 18
Bus • Ebertplatz: Linien 140, 148
S-Bahn • Hansaring/Hbf: S6, S12, S13, CityBahn

TEILNAHMEBEDINGUNGEN

ANMELDUNG

Sie können sich jederzeit anmelden. Ein Quereinstieg in laufende Angebote ist nach Absprache möglich. Die Anmeldung erfolgt schriftlich auf unserem Formblatt. Sie können das Anmeldeformular und die Bankeinzugsermächtigung auch herunterladen, ausdrucken und an uns schicken bzw. faxen oder sich direkt im Internet anmelden.

Sobald uns Ihre schriftliche Anmeldung vorliegt, bieten wir Ihnen nach Möglichkeit einen konkreten Platz an. Die Einteilung erfolgt in Absprache mit Ihnen. Eine Probestunde ist generell möglich. Dafür erheben wir ein Entgelt in Höhe der Kosten eines Einzeltermins. Nach erfolgreicher Einteilung erhalten Sie eine Anmeldebestätigung. Falls wir Ihnen keinen Platz anbieten können, setzen wir Sie automatisch auf eine Warteliste. Sie erhalten in diesem Fall keine besondere Absage. Sobald ein Platz frei wird, benachrichtigen wir Sie.

Die Anmeldefrist für Workshops und Weiterbildungen beträgt zwei Wochen. Verspätete Anmeldungen können ggf. noch berücksichtigt werden. Für Anmeldungen, die nach dieser Frist zurückgenommen werden, wird das Teilnahmeentgelt in voller Höhe fällig.

ABMELDUNG

Unsere Kursangebote sind langfristig angelegt. Erfolgt keine Kündigung, verlängert sich Ihre Anmeldung automatisch um den jeweils folgenden Kursabschnitt. Sie können Ihre Teilnahme mit einer Frist von vier Wochen zum Ende des jeweiligen Kursabschnitts kündigen. Die Kündigung muss schriftlich an das Büro der Offenen Jazz Haus Schule erfolgen. Mündliche und telefonische Abmeldungen oder schriftliche, telefonische bzw. mündliche Kündigungen an die Dozent*innen können nicht akzeptiert werden. Nichterscheinen gilt nicht als Kündigung/Rücktritt.

ZAHLUNGSBEDINGUNGEN

Die Anmeldung ist nur in Verbindung mit einer Einzugsermächtigung möglich. Die Entgelte werden monatlich bzw. für den jeweils folgenden Angebotsabschnitt eingezogen.

FOTO-, TON- UND VIDEOAUFNAHMEN

Der*die Teilnehmer*in erklärt sich damit einverstanden, dass im Rahmen der Jazzhausschule erstellte Foto-, Ton- und Videoaufnahmen, auf denen er*sie erscheint, für schulinterne Zwecke sowie für die Öffentlichkeitsarbeit der Jazzhausschule verwendet werden dürfen.

HAFTUNG

Kommt ein Angebot nicht zustande, wird das bereits gezahlte Entgelt voll erstattet. Eine weitere Haftung besteht nicht. Die Teilnahme an unseren Kursen geschieht auf eigenes Risiko.

KURSABSCHNITTE Unsere Angebote gliedern sich wie folgt:

INSTRUMENTAL- UND GESANGSUNTERRICHT

1. TRIMESTER 01.01. – 30.04. 2. TRIMESTER 01.05. – 31.08. 3. TRIMESTER 01.09. – 31.12.

ENSEMBLES KINDERGRUPPEN

1. TRIMESTER 09.01. – 31.03. 2. TRIMESTER 17.04. – 21.06. 3. TRIMESTER 07.08. – 20.12.

ENSEMBLES JUGENDLICHENGRUPPEN – halbjährlich

1. HALBJAHR 09.01. – 21.06. 2. HALBJAHR 07.08. – 20.12.

ENSEMBLES ERWACHSENENGRUPPEN

1. TRIMESTER 09.01. – 31.03. 2. TRIMESTER 17.04. – 21.06. 3. TRIMESTER 07.08. – 20.12.

Unterrichtsfreie Zeiten richten sich nach den Schulferien und den gesetzlichen Feiertagen
Von Karnevalsfreitag, 17.02. bis Aschermittwoch, 22.02. findet kein Instrumental- und Gesangsunterricht statt.

TERMINE UND VERANSTALTUNGEN 2023

TORBURG FEST 17./18.06.2023 WINTERFESTIVAL 16./17.12.2023

SCHULFERIEN IN NRW 2023:

Sommerferien	Do 22.06. – Fr 04.08.
Weihnachtsferien bis Fr 06.01.	Mo 02.10. – Fr 13.10.
Rosenmontag	Mo 20.02.
Osterferien	Mo 03.04. – Fr 14.04.
Weihnachtsferien	Do 21.12. – Fr 05.01.24