

MUSIKSCHULE // AKADEMIE // SOZIOKULTUR // BILDUNGSPARTNER

OFFENE JAZZ HAUS SCHULE

2025



JAZZHAUS MUSIKSCHULE

INSTRUMENTAL- | GESANGSUNTERRICHT

- 6 Einzelunterricht · Gruppenunterricht · Leihinstrumente
- 8 Instrumentalfächer · Dozent*innen
- 11 Musikförderfonds · Fördermitgliedschaft

BANDS | ENSEMBLES | GRUPPEN

- 12 KINDER Kleinkindalter · Vorschulalter · Grundschulalter
- 16 JUGENDLICHE TeenBand · TeenJazz · Dance · Producing
- 18 ERWACHSENE Bands · Ensembles · Voices · Percussion

WORKSHOPS

- 26 Kinder und Jugendliche
- 28 Erwachsene

QUALIFIZIERUNG

- 38 Jazzhaus EXTRA
- 40 Vorstudium Jazz

JAZZHAUS AKADEMIE

- 44 Fortbildungen der Jazzhaus Akademie
- 46 Modularer Lehrgang
- 47 Praxis-Workshops und Fortbildungen
- 48 JeKits-Fortbildungen
- 49 Community Music-Fortbildungen
- 50 Bildungspartnerschaft mit der HfMT Köln

JAZZHAUS SOZIOKULTUR

- 54 Soziokulturelle Projekte der OJHS
- 57 Förderer

JAZZHAUS BILDUNGSPARTNER

ANGEBOTE FÜR BILDUNGSTRÄGER

- 58 KiTa · Grundschule · Sek 1 & 2 · Außerschulische Träger ·
Allgemeine Informationen zu Kooperationen

ÜBER UNS

- 60 Dozent*innen
- 68 Team der Jazzhausschule · Kontakt · Vorstand · Impressum
- 69 Teilnahmebedingungen · Anmeldeformular · Datenschutz · Gutschein

OFFENHEIT. INKLUSION. DIVERSITÄT. DEMOKRATIE. TOLERANZ. RESPEKT.
WERTSCHÄTZUNG . GRENZEN ACHTEN. VERLÄSSLICHKEIT. CHANCENGLEICHHEIT.
NETZWERKARBEIT. ZUGÄNGE ZU KULTURELLER BILDUNG FÜR ALLE.

LEITMOTIVE

WER WIR SIND UND WAS WIR MACHEN

Die Offene Jazz Haus Schule ist eine **zentrale Anlaufstelle** für musikalisch-kulturelle Praxis und Bildung. Sie wird von Musiker*innen und anderen Künstler*innen der freien Kulturszene zusammen mit den an unseren Angeboten teilnehmenden Menschen gestaltet und entwickelt. Wir möchten Menschen befähigen und bestärken, an unserer künstlerischen Praxis teilzuhaben, welche durch Improvisation, Populärmusik und spartenübergreifende Experimente geprägt ist. Wir wollen Wege und Möglichkeiten eröffnen, sich durch **Musik und andere Kunstformen** auszudrücken und daran zu wachsen.

Mit den vier Bereichen Musikschule, Akademie, Soziokultur und Bildungspartner, mit mehr als 40 Jahren Erfahrung und einem professionellen Team aus Künstler*innen, Pädagog*innen, Büromitarbeiter*innen und Techniker*innen sind wir eine Bildungseinrichtung, die sich fortwährend dynamisch weiterentwickelt. Wir sind unabhängig, gemeinnütziger Verein, Träger der freien Jugendhilfe und Mitglied im Paritätischen Wohlfahrtsverband.

Unser Handeln ist sowohl durch Offenheit als auch durch soliden Anspruch geprägt. **Offenheit** heißt: Wir haben keine starren Lehrpläne. Vielmehr nehmen wir im Zusammenspiel und in der **Zusammenarbeit** wahr, was die Musik, die beteiligten Menschen, der Raum und die Situation als Ganzes erlauben und brauchen. Unsere Teilnehmenden finden somit Wege, selbstbestimmt eigene künstlerische Gedanken zu fassen und umzusetzen. Auch scheinbar abwegige Ideen sind dabei erwünscht. Wir improvisieren und lassen uns aufeinander ein, machen gemeinsam und im Austausch ästhetische Erfahrungen, in denen sich das Individuelle und das Kollektiv gegenseitig befruchten. Unsere Teilnehmenden und Gruppen spielen so ihre eigene Musik und experimentieren mit Klang, Körper und Rhythmus.

Die Vermittlung von handfesten **Kompetenzen und Wissen** ist natürlicherweise Teil unserer Arbeit. Wer möchte, kann sich an der Jazzhausschule bis zur Vorbereitung auf ein Musikstudium bilden.

Unsere Dozierenden sind als Künstler*innen auf Bühnen tätig und verfügen über eine Hochschulausbildung oder haben anderweitig gleichwertige Qualifikationen erworben. Unsere Lehrenden sind Lernende – und umgekehrt. Das Hüten und die Pflege unseres künstlerisch-pädagogischen Wissensschatzes findet in einem fortschreitenden Prozess sich ständig reflektierender Praxis statt, der in Austauschformaten, Fortbildungen und Dokumentationen/Publikationen mündet.

Aus der Überzeugung, dass wir damit einen Beitrag zum Wohlbsein von Einzelnen und der Gesellschaft als Ganzes leisten können, bieten wir ein hochwertiges und nachhaltiges Angebot musikalisch-kultureller Bildung an. Wir arbeiten für die Anerkennung von **musikalisch-kultureller Bildung als wichtige Säule** gesellschaftlichen Zusammenlebens.

Die Jazzhausschule versteht sich als **schützende Einrichtung**. Achtsamer, wertschätzender Umgang miteinander ist für uns selbstverständlich. Das heißt für uns, dass sich Menschen bei uns sicher fühlen können, dass sie akzeptiert werden, wie sie sind, ohne kategorisiert zu werden. Wir nehmen individuelle Grenzempfindung wahr und respektieren sie, fördern partizipative und inklusive Strukturen und Wertehaltungen. Darum pflegen wir die Prinzipien offener Türen, offener Ohren und Augen und direkte Kommunikation.

Bei uns sind **alle Menschen** mit allen Arten von Besonderheiten aus Köln und Umgebung, aus ganz Nordrhein-Westfalen und darüber hinaus **willkommen**. Durch möglichst barrierefreie Projektangebote sowie durch individuelle Förde-

rung aus unserem Musikförderfonds versuchen wir, auch denen eine Teilnahme zu ermöglichen, deren ökonomische Situation dies nicht zulässt.

Unsere Angebote bestehen aus regelmäßigem Band- und Ensemble- sowie Instrumentalunterricht sowie aus Workshops und Fortbildungen. Zweimal im Jahr präsentieren wir unsere Bands und Ensembles im Rahmen unserer Sommer- und Winterfestivals. Zudem führen wir gemeinsam mit und für Partnerinstitutionen passgenau Projekte durch – von Konzeption und Antragstellung über Organisation, pädagogische und technische Betreuung bis zu Aufführungen und Dokumentation.

Auf organisatorischer Ebene schaffen wir **Netzwerke**, akquirieren Mittel, beraten und führen Akteur*innen und Zielgruppen zusammen. Dies gelingt, da wir als Institution beste Anbindung in die freie Kulturszene und hohe Reputation in kommunalen, (über-)regionalen institutionellen und informellen Strukturen genießen.

Das Zentrum der Offenen Jazz Haus Schule befindet sich mit fünf hochwertig ausgestatteten Proberäumen, drei Veranstaltungsräumen und einem Büro in der **Eigelsteintorburg** in Köln. Die Bildungsangebote finden darüber hinaus in Zusammenarbeit mit Kooperationspartnern dezentral und möglichst wohnortnah statt: in Köln, in der Region und darüber hinaus.



WIR rufen alle dazu auf, in der Offenen Jazz Haus Schule aufeinander zu achten und gegenseitig aufmerksam zu sein. Jede*r Teilnehmende sollte seine eigenen Grenzen und Bedürfnisse berücksichtigen und die der anderen respektieren. Unser Ziel ist, ein Klima zu schaffen, bei dem alle die Möglichkeit haben,

sich zu äußern, um unterschiedlichste Kenntnisstände produktiv miteinander verbinden zu können. Dafür ist respektvolles Zuhören von entscheidender Bedeutung. Es ist wichtig, einander ausreden zu lassen und offen für verschiedene Standpunkte zu sein, solange dabei keine Diskriminierung oder Grenzüberschreitung stattfindet.

Die Awareness Beauftragen der Offenen Jazz Haus Schule setzen sich gemeinsam mit Leitung, Verwaltungsteam und Dozierenden dafür ein, Diskriminierung und Grenzverletzungen offen anzusprechen und einem solchen Verhalten Einhalt zu gebieten. Es ist entscheidend, dass jede*r Einzelne Verantwortung übernimmt. Auf diese Weise schaffen wir gemeinsam ein Umfeld, das von Respekt, Sensibilität und Solidarität geprägt ist.

VERTRAUENSSTELLE:

Wende dich an unsere Vertrauensstelle, wenn du dich in unseren Angeboten nicht sicher und angenommen fühlst, du Gewalt erfährst oder diese beobachtet hast:

Ansprechpartnerin: Catalina Valencia
catalina.valencia@jazzhausschule.de



JAZZHAUS MUSIKSCHULE

INSTRUMENTAL & GESANGSUNTERRICHT

ORT **➤ EIGELSTEINTORBURG, STADTEILE**

Das Spiel in Bands bzw. Ensembles auf der einen Seite und den Instrumentalunterricht auf der anderen Seite sehen wir als zwei sich gegenseitig ergänzende Bereiche unseres Angebots.

Beim Spielen in einer Gruppe geschieht das, worum es in der improvisierten Musik eigentlich geht: Sich im Zusammenspiel mit anderen Menschen gemeinsam musikalisch auszudrücken und dabei mit seinen Mitspieler*innen und anwesendem Publikum musikalisch zu kommunizieren.

In der Regel entsteht hier die Motivation, immer wieder auch die Mühen der musikalischen Praxis auf sich zu nehmen. Auf der anderen Seite ist die spieltechnische Beherrschung eines Instruments eine Voraussetzung, um sich auf Dauer befriedigend musikalisch ausdrücken zu können.



Im Ensemblespiel kann auf instrumentenspezifische Fragestellungen der einzelnen Gruppenmitglieder nur geringfügig eingegangen werden. Deshalb empfehlen wir, das Ensemblespiel durch Instrumentalunterricht zu ergänzen. Dies gilt besonders für Kinder und Jugendliche, die in der Regel ohne oder mit sehr geringen instrumentalen Vorkenntnissen zu uns kommen.

Unsere Instrumental- und Ensembledozent*innen tauschen sich über ihre Schüler*innen aus, so dass die Inhalte und Ziele des Instrumentalunterrichts und des Ensembleunterrichts aufeinander abgestimmt werden.

Improvisation ist ein wichtiges Element in der musikalischen Praxis unserer Dozent*innen. Je nach Interesse und Begabung der Teilnehmenden wird Improvisation daher auch zu einem Gegenstand des Instrumentalunterrichts.

EINSTIEG

Nachdem Ihre schriftliche Anmeldung bei uns eingegangen ist, meldet sich eine*r unserer Instrumentallehrer*innen telefonisch bei Ihnen. Sie vereinbaren mit ihm*ihr Unterrichtsort und Unterrichtszeit. In Absprache mit den Dozent*innen kann eine erste Unterrichtsstunde zum gegenseitigen Kennenlernen stattfinden. Vereinbaren Sie mit den Dozent*innen daraufhin weitere Unterrichtsstunden, werden einschließlich der »Kennenlernstunde« die angegebenen Entgelte fällig.

Sollten Sie nach der ersten Unterrichtsstunde keine weiteren Stunden wünschen, so wenden Sie sich bitte umgehend an unser Büro. Wir werden Ihnen in diesem Fall weitere Dozent*innen vorschlagen oder Ihre Anmeldung aufheben. Bleibt es bei einer »Kennenlernstunde«, so ist diese der Offenen Jazz Haus Schule mit 35 € für 45 Min. zu vergüten.

Einzelunterricht

Sie haben die Möglichkeit, 30 Min., 45 Min. oder 60 Min. pro Woche zu belegen. Die Unterrichtsentgelte sind monatlich durchgehend zu zahlen.

ENTGELTE

Kinder / Jugendliche • bis 21 Jahre
30 Min. pro Woche: 73 € monatlich
45 Min. pro Woche: 105 € monatlich
60 Min. pro Woche: 125 € monatlich

Erwachsene • ab 22 Jahren

30 Min. pro Woche: 86 € monatlich
45 Min. pro Woche: 123 € monatlich
60 Min. pro Woche: 150 € monatlich

Gruppenunterricht

Je nach Zielsetzung, persönlicher Motivation oder Instrument ist es aus methodischen und didaktischen Gründen sinnvoll, ein Instrument in der Gruppe zu erlernen.

Wir bieten für Kinder und für Erwachsene Instrumental- und Gesangsunterricht in Gruppen für 2 – 3 Teilnehmende an.

ENTGELTE

2 Teilnehmende pro Gruppe
45 Min. pro Woche: 60 € monatlich

3 Teilnehmende pro Gruppe
60 Min. pro Woche: 60 € monatlich

TORBURGMUSIKKONZERTE

Unsere »Torburgkonzerte« bieten allen Instrumentalschüler*innen Gelegenheit, die Ergebnisse ihrer Arbeit in einem konzertanten Rahmen zu präsentieren.

WETTBEWERBE

Die Jazzhausschule berät und unterstützt auf Wunsch bei der Vorbereitung auf Wettbewerbe wie etwa »Jugend musiziert« und »Jugend jazzt«.

ENSEMBLESPIEL

Integraler Bestandteil unseres Unterrichtskonzepts ist das gemeinsame Musizieren. Zahlreiche Bands und Ensembles für Kinder, Jugendliche und Erwachsene bieten hierzu die Möglichkeit.

5er und 10er Karten

Flexibler Instrumentalunterricht für Erwachsene

Um den Anfragen und Interessen vieler Berufstätiger entgegenzukommen, bieten wir 5er und 10er Karten im Erwachsenen-Instrumentalunterricht an. Der Unterricht kann somit in Absprache mit den Dozent*innen zu flexiblen Terminen stattfinden.

5er Karte

235 € = 45 Min. | 280 € = 60 Min.

10er Karte

440 € = 45 Min. | 540 € = 60 Min.

Bitte beachten Sie, dass der flexible Unterricht nur von einem eingeschränkten Dozent*innenkreis angeboten wird. Nähere Informationen erhalten Sie über das Büro der Jazzhausschule. Die Karte hat eine Gültigkeitsdauer von 12 Monaten.

LEIHINSTRUMENTE

Wer Instrumentalunterricht nimmt, sollte die Möglichkeit haben, sich täglich mit seinem Instrument zu beschäftigen. Besitzen Sie oder Ihr Kind kein eigenes Instrument, dann können Sie sich bei uns ein Instrument leihen. Zurzeit stehen folgende Leihinstrumente zur Verfügung:

	Entgelt pro Monat	
	bis 4 Monate	ab 5. Monat
Klarinette	20 €	30 €
Saxophon	20 €	30 €
Trompete	10 €	20 €
Posaune	10 €	20 €
Violine	10 €	20 €



Mo – So nach Vereinbarung
wöchentlich 30 / 45 / 60 Min.

Angebotsabschnitte:

1. Trimester 01.01. – 30.04.
2. Trimester 01.05. – 31.08.
3. Trimester 01.09. – 31.12.

Mindestens 36 Termine pro Jahr.

Der Einstieg ist jederzeit möglich.

Unterrichtsfreie Zeiten richten sich nach den Schulferien (S. 69).

Von Weiberfastnacht bis Aschermittwoch, findet kein Instrumental- und Gesangsunterricht statt.

Kündigung schriftlich mit einer Frist von vier Wochen zum 30.04., 31.08. und 31.12.

Zahlung durchgehend monatlich per Lastschrift.



AUSBILDUNG IN FOLGENDEN FÄCHERN:

GESANG

Adler, Julian
Baumgartner, Ariane
Bortnik, Kasia
Gassmann, Martina
Grunwald, Nik
Guerra, Vivian
Ledwoch, Cordula
Lindblom, Anna
Mross, Sonja
Neuser, Henning
Nuss, Kristina
Ruhland, Lisa
Schank, Oscar
Wahnschaffe, Sophia

GEIGE

Ardelean Montelongo,
Cristina
Bremen, Paul
Lindner, Axel
Messner, Christina Cordelia
Stawarz, Radek
Rang, Elena

CELLO

Coudoux, Elisabeth
Matos Pérez, Yaniel
Steinmann, Veit
Wolff, Beate

TROMPETE

Ardiles Lindemann, Reinel
Esch, Florian
Leicht, Bruno

POSAUNE

Degen, Benjamin
Gottwald, Clemens
Schenk, Wolf

SAXOFON

Brück, David
De Ribaupierre, François
Fox, Victor
Frank, Miriam
Lenhardt, Joachim
Scheugenpflug, Paul
Schulze-Hennings, Max
von Stockhausen, Gerit
von Malotki, Tim
Wesche, Torben
Wissel, Georg
Vazquez Rodriguez, Javier

KLARINETTE

Brück, David
De Ribaupierre, François
Frank, Miriam
Maye, Annette

QUERFLÖTE

Frank, Miriam
Heidl, Peter
Horneber, Sarah
von Stockhausen, Gerit

BLOCKFLÖTE

Peters, Kathrin
Horneber, Sarah

KLAVIER / KEYBOARD

Angermann, Lutz
Böhmer, Monika
Drews, Stefan
Gralka, Florian
Hohmann, Luca
Kashian, Mazyar
Kintopf, Roger
Küppers, Paul
Leidinger, Lucas
Margolin, Katja
Morgenstern, Martin
Paredes, Pablo
Pejcic, Nevena
Pinto Nieves, Melissa
Platritis, Ariadni
Röchter, Raphael
Roßmüller, Jan
Lukas
Sampaio Pereira, Nuno

Schmiedner, Tim
Sutter, Philipp
Tegen, Nils
Weis, Basil
Weyand, Philip
Wunsch, Frank
Zoubek, Philip

HAMMONDORGEL

Schaadt, Dirk

AKKORDEON

Gscheidle, Ralf
Pankow, Alexander

GITARRE

Allroggen, York
Asgarian, Rouzbeh
Bell, Dirk
Bügel, Lars
Busch, Luca
Coca-Marin, Abel
Genings, Aljoscha
Göbel, Stefan
Gohlke, Joachim
Heydemann, Felix
Jurina, Karlo
Marschner, Benjamin
Milisavljevic, Jovan
Parra, Waldemar
Passmann, Lukas
Pries, Malte
Riter, David
Roemer, Philipp
Schank, Oscar
Schilling, Dirk
Silvestri, Marco

Sladek, Martin
Springob, Wolfgang
Starke, Kai
Tamayo, Daniel
Valdes Vargas, Maxi-
miliano
Verspary, Christian
Weise, Luna
White, Jordan
Zolotov, Vitaliy
Zurhausen, Christina

KONTRABASS / ELEKTROBASS

Askari-Motlagh, Reza
Boerner, Alexander
Dunkel, Jonas
Herzog, Florian
Keller, Lukas
Nendza, André
Schönegg, Stefan

SCHLAGZEUG

Baranczyk, Moritz
Beigang, Martell
Dudek, Tim
Fuhmann, Kurt
Gjakonovski, Levin
Glauch, Heiko
Greminger, Anthony
Hernández Déniz, David
Körte, Kerstin
Kriegeskorte, Andreas
Legrottaglie, Gianni
Londono Sosa, Luis Javier
Matheus, Konrad
Menzer, Till

Olbrich, Marinus
Wagner, Claus
Wörle, Thomas

PERCUSSION

Afrikanisch:
Holtermanns, Donald
Mbaye, Ballak

Latin:

Molino, Andreas

Persisch:

Rastani, Syavash

MUNDHARMONIKA / BLUESHARP

Zeiler, Eric

BAĞLAMA/SITAR / OUD / BOUZOUKI

Aslan, Erdal
Deb, Hindol
Ladas, Nondas

Ihr Partner in Köln

- Blechblasinstrumente
- Holzblasinstrumente
- Miete
- Noten
- Zubehör
- Wartung
- Reparaturen

Betreuung von Anfang an

bläserforum

Fachhandel und Werkstatt für Holz- und Blechblasinstrumente

Martinstr. 16-20 • 50667 Köln • Tel. 0221/35505210
www.bläserforum.com • info@blaeserforum.com

MUSIKFÖRDERFONDS

Der Musikförderfonds der Offenen Jazz Haus Schule ermöglicht Kindern und Jugendlichen aus finanziell benachteiligten Familien die Teilnahme an den kostenpflichtigen Angeboten der Offenen Jazz Haus Schule. Flexible »Förderstipendien« ermöglichen es, das Entgelt für die Teilnahme an diesen Angeboten ganz oder teilweise zu erlassen.

Der Musikförderfonds schafft so ein kleines und wertvolles Stück sozialen Ausgleichs und kultureller Teilhabe im Bereich musikalischer Bildung, senkt die finanzielle Barriere bei der Förderung musikalischer Neugier und musikalischen Talents und unterstützt soziale Durchlässigkeit und gesellschaftliche Integration.

Über die Vergabe und Höhe eines Musikförderstipendiums entscheidet die Jazzhausschule. Dies ist eine freiwillige Leistung. Der Rechtsweg ist ausgeschlossen.

Der Musikförderfonds wird unterstützt von »Zukunftsmusik e. V.« und »wir helfen«, dem Unterstützungsverein von DuMont-Schauberg. Wir hoffen, den Musikförderfonds mit Unterstützung weiterer Förderer und Sponsor*innen sowie privater Spenden zukünftig noch weiter ausbauen zu können.

Ansprechpartnerin:

Wiebke Schumann (wiebke.schumann@jazzhausschule.de)

FÖRDERMITGLIEDSCHAFT

Mit einer Fördermitgliedschaft unterstützen Sie die Arbeit der Offenen Jazz Haus Schule bei der Umsetzung qualitativ hochwertiger kultureller Bildung. Ihr Beitrag kommt dem Musikförderfonds der Offenen Jazz Haus Schule zugute.

Der Mindestbeitrag für Einzelmitglieder beträgt 30,00 € pro Jahr, für institutionelle Mitglieder 100,00 € pro Jahr. Sie können die Höhe Ihres Beitrags selbst bestimmen, falls Sie unsere Arbeit mit einer höheren Summe jährlich unterstützen möchten.

Wir freuen uns auch über einmalige Spenden. In diesem Fall können wir Ihnen auf Wunsch gerne eine Zuwendungsbescheinigung (Spendenbescheinigung) ausstellen.



Wir freuen uns über Spenden für den Musikförderfonds an:

Kontoinhaber:

Offene Jazz Haus Schule e.V.

Stichwort: Musikförderfonds

Sparkasse KölnBonn

IBAN: DE30 3705 0198 0015 2920 22

BIC: COLSDE33XXX

Unterstützt von:

wir helfen
der Allereinsten **Wirer Staat** - Beistand für Kinder

ZUKUNFTSMUSIK

ENSEMBLES KINDERGRUPPEN

WEGE IN DIE MUSIK MIT »OFFENHEIT« UND SOLIDEM ANSPRUCH

Unsere Angebote für Kinder und Jugendliche sind inhaltlich auf die Alters- und Entwicklungsstufen der Teilnehmenden abgestimmt.

Beginnend mit der »KlangWiese« können Kinder ab 18 Monaten in »Eltern-Kind-Gruppen« erste gemeinsame Erfahrungen mit Musik, Bewegung, Tanz und Spiel sammeln.

Der Weg führt dann über »KlangWerkstatt« und »YoungsterBand« zu den vielfältigen Angeboten des Jugend- und Erwachsenenbereichs.

Ergänzend oder alternativ zu unseren Youngster-Angeboten empfehlen wir Kindern im Grundschulalter unseren Instrumentalunterricht.

ORT  **EIGELSTEINTORBURG, STADTEILE**

KLEINKIND- UND VORSCHULALTER

- 1. Trimester 07.01.–11.04.
- 2. Trimester 28.04.–11.07.
- 3. Trimester 27.08.–19.12.

GRUNDSCHULALTER

- 1. Halbjahr: 07.01. – 11.07.
- 2. Halbjahr: 27.08. – 19.12.

Unterrichtsfreie Zeiten richten sich nach den Schulferien (S. 69).

Kündigung schriftlich mit einer Frist von vier Wochen zum Halbjahresende, Kleinkindalter zum Trimesterende.

Zahlung Kleinkind- und Vorschulalter: Trimesterweise im Voraus per Lastschrift

Zahlung Grundschulalter: Quartalsweise im Voraus per Lastschrift

Ermäßigte Entgelte gewähren wir einem Kind, das gleichzeitig Instrumentalunterricht nimmt, einem Geschwisterkind, KölnPass-Inhaber*innen. Pro Kind ist nur eine Ermäßigung möglich.





KLEINKINDALTER

KLANGWIESE 1

- 8 – 10 Eltern-Kind-Paare
- Kinder im Alter ab 18 Monate

KLANGWIESE 2

- 8 – 10 Eltern-Kind-Paare
- 3-jährige Kinder (Jahrgang 2022)

Leitung Marieke Bröckers,
Paul Mannebach
Zeit 40 Min. pro Woche
Ort Eigelsteintorburg

MITTWOCH **Ki 1** DONNERSTAG **Ki 2**



VORSCHULALTER

KLANGWERKSTATT

- 8 – 10 Teilnehmende • 4 – 6 Jahre

Leitung Marieke Bröckers,
Paul Mannebach
Zeit 50 Min. pro Woche
Ort Eigelsteintorburg

MITTWOCH **Ki 3** DONNERSTAG **Ki 4**

PREISGRUPPEN

KLEINKIND & VORSCHULALTER

Ki 1

1. Trimester • 12 Termine 132 € (erm. 119 €)
2. Trimester • 10 Termine 110 € (erm. 99 €)
3. Trimester • 14 Termine 154 € (erm. 139 €)

Ki 2

1. Trimester • 13 Termine 143 € (erm. 129 €)
2. Trimester • 8 Termine 88 € (erm. 79 €)
3. Trimester • 15 Termine 165 € (erm. 148,50 €)

Ki 3

1. Trimester • 12 Termine 144 € (erm. 122 €)
2. Trimester • 10 Termine 120 € (erm. 102 €)
3. Trimester • 14 Termine 168 € (erm. 143 €)

Ki 4

1. Trimester • 13 Termine 156 € (erm. 133 €)
2. Trimester • 8 Termine 96 € (erm. 82 €)
3. Trimester • 15 Termine 180 € (erm. 153,50 €)



GRUNDSCHULALTER

YOUNGSTERBAND

- 6 – 8 Teilnehmende • 6 – 10 Jahre

Leitung Leo Bögeholz Gründer, Benedikt Czulwik, Kurt Fuhrmann, Anna Großbrink, Victor Gelling, Aljoscha Genings, Anton Hasert, Anke Hein, Milan Heinrich, Luca Hohmann, Lukas Keller, Nick Klapproth, Calvin Lennig, Paul Mannebach, Johanna Melder, Kayla Meyer, Luca Müller, Pia Niepmann, Joscha Oetz, Jannis Prokisch, Oscar Schank, Martin Sladek, Torben Wesche

Zeit 60 Min. pro Woche
Ort Eigelsteintorburg, Klettenberg, Südstadt, Neu-Ehrenfeld, Sülz, Lindenthal, Niehl, Rechtsrheinisch

MONTAG – MITTWOCH, FREITAG **Ki 5**
DONNERSTAG **Ki 6**

YOUNGSTERJAZZ

Ki 5

- 5 – 8 Teilnehmende • 8 – 11 Jahre

»YoungsterJazz« ist ein Förderprojekt für junge Musiker*innen, für die – wenn auch noch in ferner Zeit liegend – eine berufliche Laufbahn als Musiker*in vorstellbar erscheint.

Zeit Dienstag • 15:30 – 16:30

Dozent Lukas Keller



KINDER- UND JUGENDCHOR

Sing mit... im Kinder- und Jugendchor!

MITTWOCH

- Vorchor ab 5 Jahre • 15:30
- Kinderchor ab 7 Jahre • 16:20
- Kinderchor 2.0 ab 11 Jahre • 17:30

DONNERSTAG

- Kinderchor 2.0 ab 11 Jahre • 17:00

Leitung Ellen Schneider, Tine Nuss,
Sonja Mross

Zeit 60 Min. pro Woche
Ort Altenberger Hof – Nippes,
Grundschule Pfälzer Straße

MITTWOCH **Ki 7** DONNERSTAG **Ki 8**

PREISGRUPPEN GRUNDSCHULALTER

Entgelte jeweils zahlbar in 2 Raten

Ki 5

1. Halbjahr • 22 Termine 286 € (erm. 243 €)
2. Halbjahr • 14 Termine 182 € (erm. 155 €)

Ki 6

1. Halbjahr • 21 Termine 273 € (erm. 232 €)
2. Halbjahr • 15 Termine 195 € (erm. 166 €)

Ki 7

1. Halbjahr • 22 Termine 176 € (erm. 150 €)
2. Halbjahr • 14 Termine 112 € (erm. 95 €)

Ki 8

1. Halbjahr • 21 Termine 168 € (erm. 143 €)
2. Halbjahr • 15 Termine 120 € (erm. 102 €)

ENSEMBLES JUGENDLICHEN GRUPPEN

Unsere Bandangebote für Jugendliche ab dem 5. Schuljahr nennen wir TeenBands.

Daneben ergänzen TeenJazz, Songwriting, Producing, Breakdance und Einzelunterricht die Palette unserer Ausbildungsmöglichkeiten. In dieser Phase setzen die jungen Teilnehmer*innen ihren Weg fort, den sie in Vorschulangeboten und YoungsterBands eingeschlagen haben. Sie differenzieren ihre Vorlieben und spezialisieren sich gemäß ihrer musikalischen Interessen und Ambitionen.

Natürlich sind die Bands grundsätzlich auch offen für »Neuankömmlinge«.

ORT ► EIGELSTEINTORBURG, STADTTEILE

Angebotsabschnitte:

1. Halbjahr 07.01. – 11.07. • 22 Termine
2. Halbjahr 27.08. – 19.12. • 14 Termine

36 Termine pro Jahr

Unterrichtsfreie Zeiten

richten sich nach den Schulferien (S. 69).

Zahlung quartalsweise im Voraus per Lastschrift.

Kündigung schriftlich mit einer Frist von vier Wochen zum Halbjahresende.

Ermäßigte Entgelte gewähren wir einem Kind, das gleichzeitig Instrumentalunterricht nimmt, einem Geschwisterkind, KölnPass-Inhaber*innen. Es kann pro Kind nur eine Ermäßigung gewährt werden.



TEENBAND

- 5 – 8 Teilnehmende • ab 11 Jahre

In den TeenBands werden Hits aus den aktuellen Charts der Rock, Pop, Jazz und Weltmusik gespielt. Die Bandmitglieder erfinden aber auch ihre eigene Musik, d. h. sie komponieren und improvisieren selbst.

Leitung Julian Adler, Florian Esch, Kurt Fuhrmann, Anke Hein, Florian Herzog, Lukas Keller, Nick Klapproth, Jovan Milisavljevic, Joscha Oetz, Martin Sladek, Johannes Tiemann

Zeit 60 Min. pro Woche

Ort Eigelsteintorburg, Innenstadt, Ehrenfeld, Klettenberg, Sülz, Südstadt

MONTAG – MITTWOCH, FREITAG **TB 1**

DONNERSTAG **TB 2**

TEENJAZZ

- 5 – 8 Teilnehmende • 11 – 17 Jahre

»TeenJazz« versteht sich als Förderprojekt für junge Musiker*innen, die sich mit dem Repertoire und den kreativen Prozessen der Improvisation und des Jazz vertraut machen möchten.

Leitung Julian Bossert
Termin 4 Kurse à 4 Termine
aktuelle Termine auf
www.jazzhausschule.de

74 € pro Kurs [35 € pro Kurs für Teilnehmende der Jazzhausschule]



Neues Tanz Angebot

HOUSEDANCE **TB 5**

House ist ein Tanzstil, der aus der Underground-Clubkultur in Städten wie New York und Chicago stammt, geprägt von Afro- und Lateinamerikanischen Communities, und kombiniert Elemente aus Jazz-Dance, Capoeira, Latin-Dances und Martial Arts – offen für alle Levels und Altersgruppen

Leitung Nasrin Torabi
Zeit Dienstag 19:00 – 20:30

SONGWRITING / HOMERECORDING

In Form von Einzel- oder Gruppenunterricht zeigen Euch unsere Dozent*innen die wichtigsten Handgriffe und geben Euch einen Überblick über nötiges Equipment, Effektgeräte und Plug-Ins sowie Strategien für Songwriting, Arrangement und zum Produzieren eigener Songs. Die Auswahl der Dozent*innen und die Höhe der Teilnahmeentgelte richten sich individuell nach den Bedürfnissen der Teilnehmenden.

BREAKDANCE

- ab 10 Teilnehmende • ab 8 Jahre
Ort • Eigelsteintorburg

Authentisch und mit der atemberaubenden Kompetenz unserer Dozent*innen.

MONTAG

17:45 – 18:45 All area breaking **TB 3**
(für alle Stufen)

18:45 – 19:45 Mixed Styles - HipHop, House, Breaking **TB 3**

MITTWOCH

17:00 – 18:00 Anfänger*innen **TB 3**

18:00 – 20:00 Elite Force **TB 4**
(Fortgeschrittene)

Leitung Jörg Thielen | Don Scheider

PREISGRUPPEN TEENS UND TANZ

Entgelte jeweils zahlbar in 2 Raten

TB 1

1. Halbjahr • 22 Termine 308 € (erm. 262 €)
2. Halbjahr • 14 Termine 196 € (erm. 167 €)

TB 2

1. Halbjahr • 21 Termine 294 € (erm. 250 €)
2. Halbjahr • 15 Termine 210 € (erm. 178,50 €)

TB 3

1. Halbjahr • 22 Termine 176 € (erm. 150 €)
2. Halbjahr • 14 Termine 112 € (erm. 95 €)

TB 4

1. Halbjahr • 22 Termine 308 € (erm. 262 €)
2. Halbjahr • 14 Termine 196 € (erm. 167 €)

TB 5

1. Halbjahr • 22 Termine 264 € (erm. 224 €)
2. Halbjahr • 14 Termine 168 € (erm. 143 €)

ENSEMBLES ERWACHSENENGRUPPEN

Ob Anfänger*in oder Profimusiker*in: Teilnehmen kann jede*r!

Wer als Erwachsene*r im Bereich der Populären und Improvisierten Musik selbst aktiv, kreativ Musik machen und sich weiterbilden will, findet in den Bands und Ensembles der Offenen Jazz Haus Schule den passenden Platz.

Unterstützt durch erfahrene, profilierte Berufsmusiker*innen der Kölner Szene und in bestens ausgestatteten, zentral gelegenen Proberäumen werden Sie gemeinsam mit anderen Teilnehmenden musizieren, ihre Lieblingsongs spielen oder sich selbst Musik ausdenken, Songs schreiben, improvisieren, grooven, Hits covern und die Ergebnisse schließlich unter professionellen Bühnenbedingungen im Rahmen unserer Sommer- und Winterfestivals im Kölner Stadtgarten, in der Eigelsteintorburg oder auf anderen zentralen Bühnen der Stadt präsentieren.

Die Dozent*innen arrangieren Themen und Songs individuell für das jeweilige Ensemble, sie leiten die Proben, geben Anregungen und Hilfestellung für Improvisation und Zusammenspiel, unterstützen die Teilnehmenden in der Entwicklung selbstbestimmter musikalischer Spielweisen und erläutern theoretische Zusammenhänge praxisbezogen.

Teilnehmen kann jede*r, auch Anfänger*innen, die lediglich über erste Grundkenntnisse auf ihrem Instrument verfügen. Die Bands bieten auch fortgeschrittenen Musiker*innen und Multiplikator*innen wie z. B. Musikpädagog*innen, Erzieher*innen oder Sozialarbeiter*innen optimale Möglichkeiten der berufs begleitenden Weiterbildung. Je nach Motivation, musikalischen Interessen und Fähigkeiten der Teilnehmenden reicht das Spektrum unserer Gruppen von der spaß-orientierten Hobbyband bis hin zu ambitionierten, semiprofessionellen Ensembles.

In der Regel steigt man zu Beginn eines Trimesters in eine bereits bestehende Band ein. Bei entsprechender Nachfrage werden auch ganz neue Formationen gebildet. Die Proben finden einmal wöchentlich statt.

ORT > EIGELSTEINTORBURG

Angebotsabschnitte:

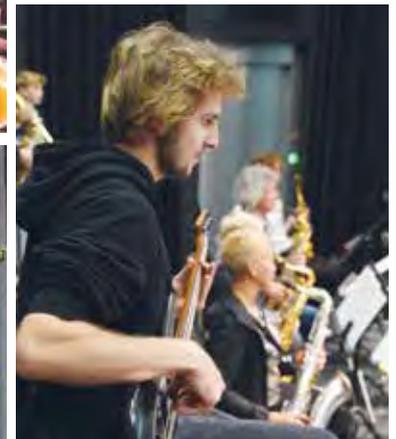
- 1.Trimester 07.01.– 11.04.
- 2.Trimester 28.04.– 11.07.
- 3.Trimester 27.08.– 19.12.

36 Termine pro Jahr

Unterrichtsfreie Zeiten richten sich nach den Schulferien (S. 69).

Kündigung schriftlich vier Wochen vor Trimesterende (S. 69).

Zahlung Das jeweilige Trimesterentgelt wird in monatlichen Raten abgebucht.





VOLL IM BRASS!

• Brass-/MarchingBand

Der Name ist Programm!

Leitung Lennart Michaelis
Zeit Montag - alle 2 Wochen
19:00 – 21:00

THE MANIAC MONDAYS

• JAZZBAND

Von Mainstream bis Modern. Mittleres bis fortgeschrittenes Spielniveau

Leitung Lena Senge
Zeit Montag • 20:00 – 22:30

BLUENOTE JAZZ ENSEMBLE

• JazzBand

Die Musik des legendären Labels »Blue Note Records«. Mittleres Spielniveau

Leitung Maik Krahl
Zeit Montag • 20:00 – 22:00
Ort: Braunsfeld Studios

A COUP SÛR • AKUSTIKBAND

Alles – nur nicht elektrisch!

Mittleres Spielniveau

Leitung Till Brandt
Zeit Montag • 18:30 – 20:00

WRECKERS CHOICE

• ROCKBAND

Let's Rock! Mittleres Spielniveau

Leitung Till Brandt
Zeit Montag • 20:00 – 22:00

DIENSTAG

ROUND ABOUT LUNCH

• JAZZBAND

Angebot für Selbstständige, Rentner*innen und Teilzeit-Arbeitende

Leitung André Nendza
Zeit Dienstag • 11:30 -13:30

PREISGRUPPEN ERWACHSENENBANDS

A 1. Trimester • 12 Termine 288 €
2. Trimester • 10 Termine 240 €
3. Trimester • 14 Termine 336 €

C 1. Trimester • 12 Termine 246 €
2. Trimester • 10 Termine 205 €
3. Trimester • 14 Termine 287 €

D 1. Trimester • 6 Termine 108 €
2. Trimester • 5 Termine 90 €
3. Trimester • 7 Termine 126 €

E 1. Trimester • 12 Termine 204 €
2. Trimester • 10 Termine 170 €
3. Trimester • 14 Termine 238 €



EIGELTUNES • JAZZBAND

Jazzband am späten Nachmittag.
Geeignet für Anfänger*innen

Leitung André Nendza
Zeit Dienstag • 16:30 -18:30

WHAT'S NEW • JAZZBAND

Mittleres Spielniveau

Leitung Volker Heinze
Zeit Dienstag • 17:30 – 20:00

JAZZ-UP YOUR EVENING!

• JAZZBAND

Let's Jam. Mittleres Spielniveau

Leitung Gerit von Stockhausen
Zeit Dienstag • 18:30 – 20:00

2 GOOD 2 BE FAMOUS

• JAZZBAND

Mittleres Spielniveau

Leitung André Nendza
Zeit Dienstag • 18:30 – 20:30

SEARCHING THE SIMPLE

• IMPROVISIERTE MUSIK

Neue Wege, das eigene Instrument zu erforschen. Anfänger*innen und Fortgeschrittene

Leitung Stefan Schöneegg
Zeit Dienstag • alle 2 Wochen
• 20:00 – 21:30

F 1. Trimester • 12 Termine 204 €
2. Trimester • 10 Termine 170 €
3. Trimester • 14 Termine 238 €

G 1. Trimester • 13 Termine 267 €
2. Trimester • 8 Termine 164 €
3. Trimester • 15 Termine 308 €

H 1. Trimester • 4 Termine 100 €
2. Trimester • 4 Termine 100 €
3. Trimester • 4 Termine 100 €

I 1. Trimester • 6 Termine 123 €
2. Trimester • 5 Termine 103 €
3. Trimester • 7 Termine 144 €

J 1. Trimester • 12 Termine 288 €
2. Trimester • 10 Termine 240 €
3. Trimester • 14 Termine 336 €

K 1. Trimester • 13 Termine 312 €
2. Trimester • 8 Termine 192 €
3. Trimester • 15 Termine 360 €

MONTAG

EARLY BIRDS

• JAZZBAND

Jazz am Montagmorgen.
Mittleres Spielniveau

Leitung Kristina Brodersen
Zeit Montag • 9:30 – 12:00

BLUENOTE JAZZ ENSEMBLE AM MITTAG

• JazzBand

Die Musik des legendären Labels »Blue Note Records«. Mittleres Spielniveau

Leitung Maik Krahl
Zeit Montag • 12:15 – 14:15
Ort Braunsfeld Studios

CHANGING COLOURS

• JAZZBAND

Fortgeschrittene Anfänger*innen

Leitung Lena Senge
Zeit Montag • 18:30 – 20:00



KIND DER BLÄUE

• **JAZZBAND**

Mittleres bis fortgeschrittenes
Spielniveau

Leitung Bruno Leicht
Zeit Mittwoch • 20:00 – 22:30

GROOVIN' HORNS

• **BLÄSERENSEMBLE**

Holz und Blech!

Leitung François de Ribaupierre
Zeit Mittwoch • 20:15 – 21:45

DONNERSTAG

• **JAZZCUBES • JAZZBAND**

Fortgeschrittene Anfänger*innen

Leitung Ulla Oster
Zeit Donnerstag • 17:30 – 20:00

• **AFRO-CUBAN COMBO**

Latin Jazz. Mittleres Spielniveau

Leitung Gerit von Stockhausen
Zeit Donnerstag • 18:00 – 20:00

• **SAX PUR !**

• **SAXOFONENSEMBLE**

Acht Saxofone, alle Register

Leitung Roger Hanschel
Zeit Donnerstag • 18:00 – 20:00

• **ABSOLUTE BEGINNER**

• **Jazzband**

Geeignet für Anfänger*innen

Leitung Florian Esch
Zeit Donnerstag • 19:00 – 21:00

A **APHROJAZZIACS • AFRO JAZZ**

Mittleres Spielniveau

Leitung Emanuel Stanley
Zeit Donnerstag • 20:00 – 22:00

F **QUALITY TIME • JAZZBAND**

Mittleres bis fortgeschrittenes
Spielniveau

Leitung Joachim Lenhardt
Zeit Donnerstag • 20:30 – 22:30

FREITAG

• **NO AGE • JAZZBAND**

Jazz am Freitagmorgen.

Fortgeschrittene Anfänger*innen
bis mittleres Spielniveau

Leitung Martin Kübert-Hoffmann
Zeit Freitag • 11:30 – 13:30

G **UP TO THE SKY • JAZZBAND**

Danach ab ins Wochenende!

Fortgeschrittene Anfänger*innen

Leitung Pablo Paredes
Zeit Freitag • 19:00 – 21:00

• **UKULONIA**

• **UKULELENORCHESTER**

Offen für Konzert-, Sopran-, Tenor-,
Bariton- und Bassukulele

Leitung Sebastian Ellerich
Zeit Freitag • 20:00 – 22:00
Termine einmal im Monat,
aktuelle Termine auf
www.jazzhausschule.de

G



ABSOLUTE FRIDAYS

• **JAZZBAND**

Geeignet für Anfänger*innen

Leitung Simon Below
Zeit Freitag • 18:00 – 20:00
alle 2 Wochen

SAMSTAG

• **GUESS WHO • JAZZBAND**

Alle zwei Wochen. Fortgeschrittene
Anfänger*innen bis mittleres Niveau

Leitung Paul Scheugenpflug
Zeit Samstag • 16:00 – 18:00
• alle 2 Wochen

SONNTAG

• **HIGHER GROUND**

• **JazzBand**

Die Monatsband. Fortgeschrittene
Anfänger*innen bis mittleres Niveau

Leitung Max Schulze-Hennings
Zeit zweiter Sonntag im Monat
• 15:00 – 18:00
Entgelt 37€ pro Termin

• **BLUESHARP MONTHLY**

• **BluessharpEnsemble**

Blues – Folk – Rock für Bluesharp-Enthu-
siasten ab Anfänger*innen mit Vorkennt-
nissen

Leitung Eric Zeiler
Zeit Sonntag • 15:00 – 18:00
erster Sonntag im Monat
Entgelt 37€ pro Termin



WEEKLY UPDATE

• **RHYTHM & BLUESBAND**

Mittleres bis fortgeschrittenes Niveau

Leitung Till Brandt
Zeit Sonntag • 18:00 – 20:00

• **CONTEMPORARY
JAZZ ENSEMBLE**

• **JAZZBAND**

Bebop bis Free. Fortgeschrittenes Niveau

Leitung Julian Ritter
Zeit Sonntag • 18:00 – 20:30

• **SOULFUL PACK • SOULBAND**

Funk und Soul mit Gebläse und Gesang!
Fortgeschrittenes Niveau

Leitung Till Brandt
Zeit Sonntag • 20:00 – 22:30

Preisgruppen siehe Seite 20/21

VOICES

JAZZ | SOUL | ROCK | POP | FOLK | LATIN

An der Offenen Jazz Haus Schule existieren derzeit zwei Chöre mit jeweils 20 bis 30 Sänger*innen. Voraussetzungen zum Mitsingen sind eine gesunde Stimme, die Fähigkeit, Töne nachzusingen und die Bereitschaft, ambitioniert mitzumachen.

Die Arbeit in den Chören umfasst eine chorische Stimmbildung mit Übungen zur Haltung, Atmung, Resonanz und Artikulation. Die Chöre decken eine breite Palette von Stilrichtungen der Populärmusik ab. In der musikalischen Arbeit werden – bezogen auf das erarbeitete Repertoire – unter anderem Rhythmik, Intonation und Phrasierung besonders behandelt. Zudem können Improvisation und szenische Darstellung Bestandteil der Arbeit sein. Die Arrangements werden zum Teil von den Chorleiter*innen selbst geschrieben.



CHOR

ORT ↗ **EIGELSTEINTORBURG**

GATEWAY VOICES V1

• Gospel, Soul, Pop, Jazz

Für Sänger*innen mit und ohne Vorkenntnisse

Leitung Marie Deregowski
Zeit Montag • 20:00 – 22:00

SING TO SOUL V2

• GOSPEL, POP, JAZZ

Für Sänger*innen mit Vorkenntnissen

Leitung Thomas Frerichs
Zeit Donnerstag • 20:15 – 22:15

PREISGRUPPEN VOICES

V1 1. Trimester 12 Termine 120 €
2. Trimester 10 Termine 100 €
3. Trimester 14 Termine 140 €

V2 1. Trimester 13 Termine 130 €
2. Trimester 8 Termine 80 €
3. Trimester 15 Termine 150 €

V3 1. Trimester 12 Termine 192 €
2. Trimester 10 Termine 160 €
3. Trimester 14 Termine 224 €

V4 1. Trimester 13 Termine 208 €
2. Trimester 8 Termine 128 €
3. Trimester 15 Termine 240 €

V5 1. Trimester 13 Termine 182 €
2. Trimester 8 Termine 112 €
3. Trimester 15 Termine 210 €

JAZZ OP KÖLSCH

V1

Für alle Sänger*innen

• ab 13 Teilnehmenden

Leitung Nik Grunwald
Zeit Montag • 18:00 – 19:30

VOCALGROUPS

ORT ↗ **EIGELSTEINTORBURG**

• 6 – 8 Teilnehmende • Jazz, Latin, Pop

Für ambitionierte Sänger*innen, die in solistischer Besetzung mehrstimmige Arrangements singen wollen.

VOCALICIOUS V3

Leitung Nik Grunwald
Zeit Montag • 19:45 – 21:15



PERCUSSION

IM EINZEL- UND GRUPPENUNTERRICHT

Weltweit haben sich in den Kulturen der Völker sehr unterschiedliche Arten von Percussion-Instrumenten mit äußerst differenzierten Ausdrucksformen und Spielweisen entwickelt. Längst haben in Europa die vielfältigen Formen der Percussion-Musik Einzug gehalten, und auch in Köln ist eine lebendige Szene für Weltmusik entstanden.

AFRIKANISCHE PERCUSSION

Leitung Donald Holtermanns
Zeit Donnerstag (n.V.)

WHO'S GRACE V3

Leitung Nik Grunwald
Zeit Mittwoch • 18:30 – 20:00

VOKALISTAS V4

Leitung Elke Reiff
Zeit Donnerstag • 19:00 – 20:30

STIMMBILDUNG

ORT ↗ **EIGELSTEINTORBURG**

• 6 – 8 Teilnehmende V5

Über das Singen in der Gruppe werden gesangsspezifische Themen wie Atmung, Haltung, Resonanz und Artikulation praktisch angegangen.

Leitung Elke Reiff
Zeit Donnerstag • 17:45 – 19:00

AFROKUBANISCHE PERCUSSION

Leitung Andreas Molino
Zeit Dienstag, Donnerstag (n.V.)

INDISCHE PERCUSSION / TABLA

Leitung Raimund Engelhardt
Zeit nach Vereinbarung

PERSISCHE PERCUSSION

Leitung Syavash Rastani
Zeit nach Vereinbarung

PREISGRUPPE
siehe Seite 7 • Instrumentalunterricht und Instrumental-Gruppenunterricht (2–3 TN)

WORKSHOPS KINDER & JUGENDLICHE

In den Schulferien sowie an ausgewählten Wochenenden bieten wir eine Vielzahl interessanter MUSIK- UND TANZ-WORKSHOPS für Kinder und Jugendliche an.



Details und Entgelte zu den einzelnen Workshops sowie zu den Ferienangeboten 2025 finden Sie unter

> www.jazzhausschule.de > Workshops für Kinder und Jugendliche

Gerne halten wir Sie auch über aktuelle Planungen auf Stand. Melden Sie sich hierzu auf unserer Homepage für den entsprechenden Newsletter an.

WORKSHOPS IN DEN OSTERFERIEN

WORKSHOPS IN DEN SOMMERFERIEN

WORKSHOPS IN DEN HERBSTFERIEN

WORKSHOPS AN WOCHENENDEN

FERIENWORKSHOPS FÜR GRUND- SCHÜLER*INNEN auch als Ganztagsangebot

für Kinder im 1.–4. Schuljahr mit und ohne Vorkenntnisse
Abwechslungsreiche Musik- und Bewegungsangebote. Jeweils in der 2. Ferienwoche der Oster- und Herbstferien.

**4 Tage, 9:00 – 16:00 Uhr,
inkl. Mittagessen**

Workshops aus den Bereichen: Band, Instrumental, Percussion, Tanz, Theater

WORKSHOP-FORMATE:

Band

- YoungsterBand / TeenBand
- Write and Play a Song (Songwriting)
- YoungsterInstrumental (Blech-, Holz-, Streichinstrumente kennenlernen)
- Rap und HipHop Band

Percussion

- Cajongal – Trommelbau und Spiel-Workshop
- Bodypercussion
- Beatbox: Knisternde Konsonanten & Brummende Bässe
- Alles Schrott! Trommel- und Percussionworkshop

Tanz und Theater

- Tanzlabor für Kids
- Ein Ausflug nach Afrika
- Rhythm'n'Style Breakdance meets HipHop
- Improvisationstheater

Gesang

- TeenVoices
- Lieder aus aller Welt

Producing

- Musik produzieren mit Handy und Tablet
- @the Studio: Songwriting und Recording im Tonstudio
- Mein Laptop als Instrument – u.v.m.



COMPOSERSLAB*

- Jugendliche ab 12 Jahren

Junge Komponist*innen und ambitionierte Instrumentalist*innen haben die Möglichkeit, gemeinsam Kompositionen zu konzipieren, zu entwickeln, zu schreiben und schließlich gemeinsam zu spielen.

Ziel ist, junge Musiker*innen mit unterschiedlichen aktuellen Entwicklungen von Jazz und improvisierter Musik in Verbindung zu bringen und kreatives Wirken mit handwerklichem Fundament zu verbinden.

Leitung André Nendza, Thomas Heberer
Termin 14. – 17.4. • 10:00 – 17:00
Entgelt 100 € [erm. 25 € für Teilnehmende der Jazzhausschule]

Begrenzte Teilnehmer*innenzahl

MUSIKLABOR*

- altersgemischt: 10 – 20 Jahre

Jungen ambitionierten Musiker*innen ab dem 5. Schuljahr bietet die Jazzhausschule in den Herbstferien einen 4-tägigen Musikworkshop in der Eigelsteintorburg an.

Unterstützt von zwei professionellen Musikern werden die Teilnehmenden im Verlauf des Workshops ihre Musik gemeinsam improvisierend und komponierend gestalten.

Leitung Axel Lindner, Kurt Fuhrmann
Termin 13. – 16.10. • 10:00 – 17:00
Entgelt 100 € [erm. 25 € für Teilnehmende der Jazzhausschule]

Begrenzte Teilnehmer*innenzahl

*gefördert durch
Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen



JAZZHAUS COMMUNITY ORCHESTER

Das Jazzhaus Community Orchester (JCO) feiert Vielfalt und Barrierefreiheit: Menschen aller Altersstufen, mit und ohne Beeinträchtigungen, Laien und Profis musizieren gemeinsam unter der Leitung von Julian Bossert, Kurt Fuhrmann und Joscha Oetz. Die Teilnahme ist kostenfrei, Proben- und Auftrittsorte sind barrierefrei. Interessierte können sich online, per E-Mail oder telefonisch anmelden.

Sommer 2025 Workshop am 28.6. (10:00–14:00, Freizeitanlage Klingelpütz) und Auftritt beim Sommerfestival am 5.7.2025 (12:00, Eigelsteintorburg).

Winter 2025 Workshop am 06.12. (10:00–14:00, Freizeitanlage Klingelpütz) und Auftritt beim Winterfestival 14.12.2025 (12:00 Stadtgarten, Venloer Str. 40, 50672 Köln)

WORKSHOPS

ERWACHSENE

Unsere Workshops richten sich sowohl an professionelle Musiker*innen und Musikpädagog*innen als auch an ambitionierte Amateur*innen, die sich in speziellen Bereichen der musikalischen Praxis weiterbilden wollen.

Unsere Dozent*innen sind in ihrem jeweiligen Bereich professionell tätig und verfügen über eine reichhaltige und langjährige Berufserfahrung.

Weitere aktuelle Workshopangebote finden Sie auf unserer Webseite www.jazzhausschule.de



BAND-WORKSHOPS

PLAY IT BY EAR	01./02.02. 18./19.10.
JAZZ-UP YOUR WEEKEND!	DIVERSE TERMINE
WHAT THE FUNK	01./02.02. 29./30.11.
IMPROVISATION AUS DER INTUITION – FREI UND OHNE VORGABEN	01./02.03.
MUSIC OF MAIK KRAHL	22./23.03.
RUND UMS SCHWARZE MEER	29./30.03.
AFRO-CUBAN LATIN JAZZ	29./30.03. 15./16.11.
BLUES	12./13.04. 29./30.11.
MIT ANDEREN ZUSAMMEN STATT VOM BLATT	12./13.04.
JAZZ-ROCK/FUSION	03./04.05.
KOMPOSITION PRAXIS: »WORD...«	10./11.05. 14./15.06.
MODERNE AFRIKANISCHE MUSIK – »KONGOLESISCHE RUMBA«	17./18.05.
ABSOLUTE BEGINNER	14./15.06. 01./02.11.
THE GROOVE JAM	12./13.07.
RHYTHM IS IT!	19./20.07.
SCHLÜSSEL ZUR IMPROVISATION	23./24.08.
JAZZ FOR THE WELL-TEMPERED PLAYER	13./14.09.
MODERNE AFRIKANISCHE MUSIK – »HIGH-LIFE«	27./28.09.
JAZZ GOES 80s POP	15./16.11.
DIE 10 MUSIKELEMENTE	15./16.11.
CHRISTMAS-GROOVE-JAM!	20./21.12.
ECHOS OF KURDISTAN RELOADED – TRADITION UND MODERNE	T.B.A.

INSTRUMENTENSPEZIFISCHE WORKSHOPS

SAX-O-FUN	18./19.01.
BARITONSAXOPHON-ENSEMBLE	15./16.02.
MIT DER STIMME NACH BRASILIEN	01./02.03. 29./30.11.
PERSISCHES TROMMELN MIT DER TOMBAK	09.03. 27.04. 26.10.
GUITAR MASTERS	15./16.03. 13./14.09.
FREIE IMPROVISATION MIT DER STIMME	15./16.03.
JAZZGITARRE FÜR EIN- /UMSTEIGER*INNEN	DIVERSE TERMINE
IT'S JAZZ, MINIMAL, AMBIENT AND MEDITATIVE!	03./04.05.
JAZZGITARRE IM DIALOG – DUO	10./11.05.
UKULELE FÜR EINSTEIGER*INNEN	23./24.05. 07./08.11.
JAZZGITARRE IM DIALOG – BAND	21./22.06.
BLUESHARP FÜR EINSTEIGER*INNEN	07./14./21./28.09.

JAZZHARMONIELEHRE UND MEHR

JAZZHARMONIELEHRE »BASICS«	22./23.11.
JAZZHARMONIELEHRE IN DER PRAXIS	29./30.11.

BAND- WORK- SHOPS

PLAY IT BY EAR

H

• 7 – 12 Teilnehmende

Songs werden gemeinsam ohne Noten gelernt, verinnerlicht und gejammt. Frische Zugänge zu den Themen Improvisation, Sound, Groove und Zusammenspiel. Offen für Anfänger*innen und Fortgeschrittene

Leitung Julian Bossert

Winter Sa/So 01./02.02. • 10:00 – 16:00

Herbst Sa/So 18./19.10. • 10:00 – 16:00

JAZZ-UP YOUR WEEKEND!

F

Hippe & leichte Jazz Standards für jede Jam Session

• 6 – 11 Teilnehmende

In der beliebten Jam Session Workshop-Reihe widmen wir uns in verschiedenen Tributes einzelnen Jazz Composern.

Anhand ausgewählter hipper und einfacher »Jazz Session Standards« werden wir jazztypisches Vokabular spielerisch kennenlernen und in Improvisation und komplementierendem Zusammenspiel weiterentwickeln.

Leitung Gerit von Stockhausen

Termin jeweils Sa/So • 11:00 – 16:00

Termine und »Tribute«-Themen unter www.jazzhausschule.de – Workshops

WHAT THE FUNK

F

• 6 – 12 Teilnehmende

Mit diesem Band-Workshop begeben wir uns in die Welt des Soul und Funk:

Wir beschäftigen uns mit den legendären Harmonien »typischer« Motown Songs, welche prägend für die Popmusik gewesen sind. Teilnehmen können alle Instrumentalist*innen und Sänger*innen ab 1 – 2 Jahren Spielpraxis.

Leitung Christina Zurhausen

Frühjahr Sa/So 01./02.02. • 10:00 – 15:00

Herbst Sa/So 29./30.11. • 10:00 – 15:00



Annette Maye

IMPROVISATION AUS DER INTUITION – FREI UND OHNE VORGABEN

G

• 6 – 10 Teilnehmer

Der Workshop eröffnet Raum für freies Musizieren ohne stilistische Einschränkungen, geleitet von Intuition, Wahrnehmung und spontanen Impulsen. Achtsames Lauschen, das Zusammenspiel im Moment und der Atem stehen dabei im Mittelpunkt des kreativen Prozesses.

Leitung Christian Verspay

Termin Sa/So 01./02.03. • 11:00 – 17:00

MUSIC OF MAIK KRAHL

I

• 5 – 9 Teilnehmende

Anhand ausgewählter Kompositionen von Maik Krahl werden die Teilnehmenden an der Ausarbeitung von Arrangements, am gemeinsamen Bandsound, an Timing und an der Improvisation über die Stücke arbeiten.

Leitung Maik Krahl

Termin Sa/So 22./23.03. • 11:00 – 16:00

RUND UMS SCHWARZE MEER

G

• ab 8 Teilnehmende

Dieser Ensemblekurs bietet eine musikalische Reise rund um das Schwarze Meer, mit Fokus auf Tänze und Rhythmen aus der Türkei, Georgien, der Ukraine, Russland, Rumänien und Bulgarien. Teilnehmer*innen lernen durch praktisches Zusammenspiel die facettenreichen Melodien und Rhythmen der Region kennen, mit Schwerpunkten auf Timing, Phrasierung und Improvisation.

Leitung Annette Maye

Termin Sa/So 29./30.03. • 10:00 – 15:00



Maik Krahl

AFRO-CUBAN LATIN JAZZ

G

• 10 – 17 Teilnehmende

Anhand von Latin Jazz Arrangements mit charakteristischen Stilmerkmalen werden Stücke verschiedener kubanischer Musikstile (»generos«) im Ensemble erarbeitet und von den treibenden Rhythmen der Percussion begleitet. Der Workshop richtet sich an Interessenten mit musikalischer Vorerfahrung.

Leitung Andreas Molino

Gerit v. Stockhausen

Frühjahr Sa/So 29./30.03. • 11:30 – 17:30

Herbst Sa/So 15./16.11. • 11:30 – 17:30

BLUES

F

• 6 – 12 Teilnehmende

Wie der Jazz, so hat auch der Blues auf viele Musikstile der populären Musik des 20. Jahrhunderts Einfluss ausgeübt. Eines ist sicher: Hier kriegt keiner den »Blues«! Die Teilnehmenden sollten über mindestens 1–2 Jahre Spielpraxis verfügen. Willkommen sind alle Instrumente, insbesondere alle Rhythmusgruppeninstrumente, sowie Bläser*innen, Sänger*innen und Bluesharp.

Leitung Philipp Roemer

Frühjahr Sa/So 12./13.04. • 10:00 – 15:00

Herbst Sa/So 29./30.11. • 10:00 – 15:00



Christina Zurhausen

MIT ANDEREN ZUSAMMEN STATT VOM BLATT

F

Bandworkshop für »Improvisations-Frischlinge« aus Klassik und Jazz

• 5 – 10 Teilnehmende

Im Bandworkshop für Improvisations-Frischlinge werden die Teilnehmenden an Pop-, Rock- und Jazz-Kompositionen herangeführt und angeleitet, wie mit Akkordsymbolen begleitet und spielend leicht ein erstes Solo improvisiert werden kann. Das Zusammenspiel steht dabei im Vordergrund.

Leitung Kerstin Körte

Termin Sa/So 12./13.04. 10:30 – 16:30

PREISGRUPPEN WORKSHOPS

A	50 € [erm. 40 €]
B	70 € [erm. 60 €]
C	80 € [erm. 70 €]
D	100 € [erm. 90 €]
E	110 € [erm. 100 €]
F	120 € [erm. 110 €]
G	130 € [erm. 120 €]
H	140 € [erm. 130 €]
I	160 € [erm. 150 €]

je Workshopwochenende

Die ermäßigten Preise gelten für Studierende sowie für Teilnehmende der Offenen Jazz Haus Schule.



Serge Ananou



André Nendza



Kerstin Körte



Julian Bossert

JAZZ-ROCK/FUSION

F

• 6 – 12 Teilnehmende

In dem Workshop geht es um die Arbeit an solidem Groove, energetischen Improvisationen und vor allem um die Spielfreude, welche aufkommt, wenn man das Beste aus Jazz und Rock zusammenbringt. Teilnehmen können alle Instrumentalist*innen und Sänger*innen ab 2 Jahre Spielpraxis.

Leitung Christina Zurhausen
Termin Sa/So 03./04.05. • 10:00 – 15:00

KOMPOSITION PRAXIS:

G

»WORD...«

Workshop in zwei Teilen

• 6 – 12 Teilnehmende

Der zweiteilige Kompositions-Workshop unter Leitung von André Nendza bietet Musiker*innen die Möglichkeit, tief in die Verbindung von Musik und Text einzutauchen. Im ersten Teil werden textbasierte Kompositionen gemeinsam gespielt, analysiert und als Inspiration genutzt, während im zweiten Teil eigene Stücke der Teilnehmenden präsentiert und weiterentwickelt werden.

Der Workshop richtet sich an alle, die Freude am kreativen Komponieren haben und sich in einem intensiven musikalischen Austausch entfalten möchten.

Leitung André Nendza
Termin Sa/So 10./11.05. (Teil 1)
Sa/So 14./15.06. (Teil 2)
• 10:00 – 16:00

MODERNE AFRIKANISCHE MUSIK

F

»KONGOLESISCHE RUMBA«

• 5 – 10 Teilnehmende

Bandworkshop zur kongolesischen Tanz- und Partymusik »Rumba«. Interessant für alle, die kongolesische Grooves, Rhythmen, Melodien, Harmonien und die stilprägenden Gitarrenriffs kennenlernen und spielen möchten.

Spieler*innen jeden Instruments und Sänger*innen sind willkommen.

Leitung Serge Ananou
Termin Sa/So 17./18.05. • 10:00 – 15:00

ABSOLUTE BEGINNER

F

• 6 – 12 Teilnehmende

Der »Absolute-Beginner-Workshop« richtet sich an Instrumentalist*innen, die keine oder wenig Erfahrung im Zusammenspiel mit anderen Musiker*innen haben und ebenso wenig Vorerfahrung im Jazz besitzen. Der Workshop steht grundsätzlich allen Instrumenten offen. Die Teilnehmenden können in diesem Workshop bei Interesse ihren Einstieg in eine unserer bestehenden Erwachsenencombos vorbereiten oder eventuell auch zu einer neuen Formation zusammenfinden.

Termin Sommer
Leitung Kai Starke
Sa/So 14./15.06. • 10:00 – 15:00

Termin Herbst
Leitung Frank Schultz
Sa/So 01./02.11. • 10:00 – 15:00

THE GROOVE JAM

H

• 7 – 12 Teilnehmende

Die Teilnehmer*innen erleben in Groove-Jams die musikalischen Welten von Jazz, Soul, Funk, Hip-Hop, Motown und RnB. Gemeinsam werden Wege erkundet, das kreative Zusammenspiel zu intensivieren und Musik elektrisierend und mitreißend zu gestalten.

Leitung Julian Bossert
Termin Sa/So 12./13.07. • 10:00 – 16:00

RHYTHM IS IT!

F

• 5 – 10 Teilnehmende

Dieser Workshop richtet sich an alle, die ihre Rhythmik verbessern und erweitern wollen; die schon immer mal verstehen wollten, was genau die Aufgaben einer Rhythmusgruppe sind und wie man mit ihr wirklich kommunizieren und interagieren kann.

Der Workshop ist als Bandworkshop konzipiert. Spieler*innen jeden Instruments und Sänger*innen sind willkommen.

Leitung Kerstin Körte
Termin Sa/So 19./20.07. • 10:30 – 16:30

SCHLÜSSEL ZUR IMPROVISATION

F

• 5 – 10 Teilnehmende

Improvisieren lernen! Der Workshop vermittelt Know-How und Skills zu allen Fragen rund um die Improvisation.

Leitung Kerstin Körte
Termin Sa/So 23./24.08. • 10:30 – 16:30

JAZZ FOR THE WELL-TEMPERED PLAYER

G

• 6 – 12 Teilnehmende

Jazz-Band Workshop zu den verschiedenen Spielformen des modernen Jazz für fortgeschrittene Musiker*innen.

Leitung André Nendza
Termin Sa/So 13./14.09. • 10:00 – 16:00

MODERNE AFRIKANISCHE MUSIK »HIGH-LIFE«

F

• 5 – 10 Teilnehmende

Bandworkshop zur westafrikanischen Tanz- und Partymusik »High-Life«. Interessant für alle, die westafrikanische Grooves, Rhythmen, Melodien und Harmonien kennenlernen und spielen möchten.

Spieler*innen jeden Instruments und Sänger*innen sind willkommen.

Leitung Serge Ananou
Termin Sa/So 27./28.09. • 10:00 – 15:00

JAZZ GOES 80S POP

G

• 6 – 12 Teilnehmende

Legendäre Hits der 80er Jahre werden auf ihre Jazzaugleichheit geprüft.

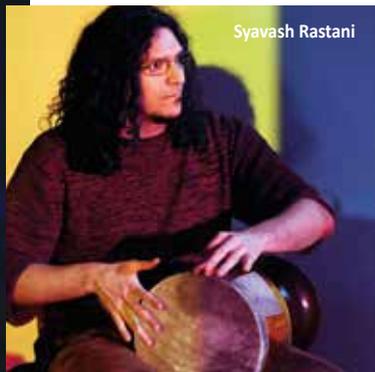
Leitung André Nendza
Termin Sa/So 15./16.11. • 10:00 – 16:00

Preisgruppen siehe Seite 31

Elsa Johanna Mohr



Syavash Rastani



François de Ribaupierre



Thomas Nečemer & Dirk Schilling



DIE 10 MUSIKELEMENTE nach dem Ausnahmebassisten Victor Wooten

• 6 – 12 Teilnehmende

Der übliche Weg, das eigene Spiel zu verbessern, läuft über Technik und das Ausmerzen von Fehlern. Der Weg zu Gefühl und Ausdruck führt jedoch über die Beschäftigung mit ALLEN Elementen der Musik.

In diesem Workshop wird praxisbezogen mit den zehn wichtigsten Elementen Bekanntschaft gemacht.

Spieler*innen jeden Instruments und Sänger*innen sind willkommen. Grundlegende Beherrschung des Instruments und etwas Improvisationserfahrung ist Teilnahmevoraussetzung.

Leitung Kerstin Körte
Termin Sa/So 15./16.11. • 10:30 – 16:30

CHRISTMAS-GROOVE-JAM!

• 7 – 12 Teilnehmende

Der ultimative Weihnachts-Groove-Jam in Jazz, Soul, Funk, Hip-Hop, Motown und RnB! Happy Christmas everyone!

Leitung Julian Bossert
Termin Sa/So 20./21.12. • 10:00 – 16:00

ECHOES OF KURDISTAN RELOADED – TRADITION UND MODERNE

Nach dem erfolgreichen Workshop zur kurdischen Musik wird die Reihe 2025 fortgesetzt – diesmal mit dem renommierten Sänger Mehmet Akbaş.

Leitung Mehmet Akbaş
Termin wird noch bekannt gegeben

INSTRUMENTEN- SPEZIFISCH

SAX-O-FUN

• 7 – 12 Teilnehmende

In diesem Saxofonworkshop werden u. a. Fragen zu unterschiedlichen Spieltechniken, Atmung und Ansatz sowie dem Setup allgemein behandelt. Er bietet Raum für die individuellen Fragen und Bedürfnisse der Teilnehmenden, außerdem wird an den zwei Tagen Musik entwickelt und geprobt.

Leitung Roger Hanschel
Termin Sa/So 18./19.01. • 11:00 – 17:00

BARITONSAXOPHON-ENSEMBLE

• ab 7 Teilnehmende

In »archäologischer Misson« tief unter den gewöhnlichen Hörgewohnheiten: Fünfstimmiger Baritonensemble-Workshop!

Leitung François de Ribaupierre
Termin Sa/So 15./16.02. • 11:00 – 16:00

MIT DER STIMME NACH BRASILien

DER VOCALGROUP WORKSHOP

• ab 5 – 10 Teilnehmer

In dem Vocalgroup-Workshop stellt die Dozentin Johanna Mohr einige der gängigsten brasilianische Musikgenres vor.

Leitung Elsa Johanna Mohr
Termin Singing Djavan
Sa/So 01./02.03. • 10:00 – 15:00
Singing Tom Jobim
Sa/So 29./30.11. • 10:00 – 15:00

Tamara Lukasheva



PERSISCHES TROMMELN MIT DER TOMBAK

• 8 – 10 Teilnehmende

In diesem Workshop erkunden Teilnehmer*innen die Klangwelt der iranischen Tombak und lernen Rhythmen aus verschiedenen musikalischen Traditionen, darunter persische, nahöstliche, afrikanische und lateinamerikanische Stile. Syavash Rastani teilt dabei seine Begeisterung für eines der zentralen Rhythmusinstrumente des Iran mit Menschen jeden Alters.

Leitung Syavash Rastani
Frühjahr 09.03. • 27.04. • 12:00 – 15:00
Herbst 26.10. • 12:00 – 15:00

GUITAR MASTERS

• 5 – 10 Teilnehmende

Gitarist Tobias Hoffmann begibt sich auf die Spuren der großen E-Gitarren-Meister! Ihre stilistischen Mittel, ihre Songs und Sounds, Licks und Tricks, ihre Gemeinsamkeiten und Unterschiede.

Der Workshop richtet sich an Gitarrist*innen mit soliden Improvisationskenntnissen

Leitung Tobias Hoffmann
Vol. 8 »Bill Frisell« *Wiederholung
aufgrund hoher Nachfrage
Termin Sa/So 15./16.03. • 10:00 – 16:00

Vol. 10 »Jeff Beck«
Termin Sa/So 13./14.09. • 10:00 – 16:00

FREIE IMPROVISATION MIT DER STIMME

• ab 5 Teilnehmende

Die vielfältigen Möglichkeiten einer Stimme entfalten sich genau dann, wenn Neugier und Vorstellungskraft ins Spiel kommen.

Leitung Tamara Lukasheva
Termin Sa/So 15./16.03. • 11:00 – 15:00

JAZZGITARRE FÜR EIN- UND UMSTEIGER*INNEN

• 5 – 10 Teilnehmende

4-teiliger Einstieg in die Jazzgitarre. Für Gitarrist*innen ab 1-jähriger Spielpraxis.

Vol. 1 »Modes«
Termin Sa/So 29./30.03.
Vol. 2 »Bebop: Harmonien und Improvisation«
Termin Sa/So 03./04.05.
Vol. 3 »3-Akkorde Blues und Jazzblues«
Termin Sa/So 28./29.06.
Vol. 4 »Das Chord-Melody Spiel«
Termin Sa/So 30./31.08.
jeweils 10 – 17:00 (inkl. Pausen)
Leitung Frank Schultz

500 € bei Komplettbuchung
Die Termine können auch
einzeln gebucht werden.

Preisgruppen siehe Seite 31



Sebastian Ellerich



Frank Schultz



Philipp Roemer



Hendrik Soll

IT'S JAZZ, MINIMAL, AMBIENT AND MEDITATIVE! G JAZZGITARRE TRIFFT AKKORDEON

In diesem Workshop zeigen Akkordeon-Europameister Thomas Nečemer und Jazz-Gitarrist Dirk Schilling, wie Jazz-Akkordeon und E-Gitarre kreativ zusammenspielen können. An zwei Tagen wird intensiv improvisiert, komponiert und die Soundwelt beider Instrumente erkundet, inklusive One-on-One-Austausch mit den Dozenten.

Leitung Thomas Nečemer & Dirk Schilling
Termin Sa/So 03./04.05. • 10:00 – 17:00

JAZZGITARRE IM DIALOG: ZUSAMMENSPIEL IM DUO H

Die Teilnehmenden erkunden die Kunst der Improvisation und verschiedene Ansätze des musikalischen Dialogs mit einer zweiten Gitarre. Dabei werden sowohl »offene Dialoge« als auch »Pattern-orientierte« Strukturen gespielt, um ein dynamisches und lebendiges Zusammenspiel zu fördern, wobei einfache Akkordverbindungen und bekannte Jazz-Standards als Grundlage dienen.

Leitung Frank Schultz
Termin Sa/So 10./11.05.
jeweils 10:00 – 17:00

UKULELE FÜR EINSTEIGER*INNEN B

• 4 – 8 Teilnehmende
Nicht nur auf Hawaii und in der Südsee erfreut sich die Ukulele großer Beliebtheit – auch hier in Köln und Umgebung! Sie ist kompakt, transportabel und der ideale »Liedbegleiter« am Strand, am Lagerfeuer oder auch im Klassenraum.

Leitung Sebastian Ellerich
Termin Sommer • Fr/Sa 23./24.05.
Termin Winter • Fr/Sa 07./08.11.

Für Anfänger*innen jeweils
Fr 17:00 – 19:00 • Sa 11:00 – 13:00
Mit Vorkenntnissen jeweils
Fr 19:00 – 11:00 • Sa 13:00 – 15:00

JAZZGITARRE IM DIALOG: ZUSAMMENSPIEL IN DER BAND H

• 5 – 10 Teilnehmende
Interaktion in einer Band mit Schlagzeug und Bass! Die Teilnehmenden üben Kommunikationswege und rhythmische sowie harmonische Konzepte. Am Sonntag wird das Gelernte in einer kleinen Gruppe ergänzt um Schlagzeug und Bass praktisch angewendet, während einfache Akkordfolgen wie II-V-I und Blues als Grundlage dienen.

Leitung Frank Schultz
Termin Sa/So 21./22.06.
• 10:00 – 17:00

BLUESHARP FÜR EINSTEIGER*INNEN C

• ab 5 Teilnehmende
Die Mundharmonika bietet weit mehr Klang- und Einsatzmöglichkeiten als allgemein bekannt ist. Der Workshop bietet eine Einführung in das Spiel der diatonischen Mundharmonika (Bluesharp). Vermittelt werden grundlegende Spieltechniken, z. B. Haltung, Ansatz, Atmung und Bending.

Leitung Eric Zeiler
Termine 7.9./14.9./21.9./28.9.
• 15:00 – 16:30 Einsteiger*innen
• 16:30 – 18:00 Vorkenntnisse



Eric Zeiler

Foto: Reiner Zöll/Agentur ProfPress

JAZZHARMONIE-LEHRE UND MEHR...

JAZZHARMONIELEHRE »BASICS« E

• ab 5 Teilnehmende
Einführung in die Grundlagen der Jazzharmonielehre anhand konkreter Beispiele

Leitung Hendrik Soll
Termin Sa/So 22./23.11.
• 11:00 – 16:00

JAZZHARMONIELEHRE IN DER PRAXIS E

• ab 5 Teilnehmende
Praxismodul zum Kurs »Jazzharmonielehre Basics«
Leitung Hendrik Soll
Termin Sa/So 29./30.11. • 11:00 – 16:00

Preisgruppen siehe Seite 31



Newsletter

Wir laden Sie ein, sich für unseren Newsletter einzutragen. Dort informieren wir Sie über aktuelle Workshop- und Fortbildungsangebote sowie neu erschienene Publikationen.

JAZZHAUS EXTRA

ORT  EIGELSTEINTORBURG, STADTHEILE

Angebote für besonders interessierte und ambitionierte Teilnehmende

Die Angebote der Offenen Jazz Haus Schule reichen im Sinne der Nachhaltigkeit und Anschlussfähigkeit bis hin zur vorberuflichen Ausbildung.

Für besonders interessierte und ambitionierte Musiker*innen, von denen sich der*die ein oder andere eventuell vorstellen kann, einmal eine professionelle Musiker*innenlaufbahn einzuschlagen, bereitet die Jazzhausschule auf Wettbewerbe und Aufnahmeprüfungen vor.

- YoungsterJazz* | 8-11 Jahre | ganzjährig
- TeenJazz* | 11-17 Jahre | ganzjährig
- ComposersLab* | ab 12 Jahre | Osterferien
- Musiklabor* | 10-20 Jahre | Herbstferien
- VorstudiumJazz | ab 16 Jahre | ganzjährig
- Wettbewerbe: Jugend musiziert, Jugend jazzt

* Gefördert durch das Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes NRW



Jährlich fördern wir
400
Kulturprojekte

Hier steht Ihre Geldanlage auf der Bühne.



sparkasse-koelnbonn.de/engagement

Als Kundin und Kunde der Sparkasse KölnBonn machen Sie Köln und Bonn lebenswerter.

Denn ein Teil unserer Gewinne fließt zurück in die Region – und macht für rund 400 Kulturprojekte und -initiativen einen Unterschied.



Sparkasse KölnBonn
Füreinander Hier.

VORSTUDIUM JAZZ



Der seit über 25 Jahren bestens etablierte Kurs »Vorstudium Jazz« an der »Offenen Jazz Haus Schule« richtet sich zum einen an Musiker*innen, die sich gezielt auf eine Aufnahmeprüfung vorbereiten möchten.

Dabei dient das Programm auch als Berufsorientierungsjahr, bei dem die Teilnehmenden mit der Beratung kompetenter Dozent*innen den passenden Studiengang (z. B. Jazzstudium, Popstudium, Lehramt mit Schwerpunkt Jazz & Populärmusik, Tontechnik) für sich finden.

Zum anderen ist er aber auch für Musiklehrer*innen als Fortbildung, für klassische Musiker*innen mit Jazzinteresse und auch für ambitionierte Hobby-Musiker*innen eine fruchtbare Erfahrung.

Das »Vorstudium Jazz« bietet eine zielgerichtete, intensive Basis-Ausbildung im theoretischen und praktischen Umgang mit Jazz (Improvisation) und Populärmusik. Die Teilnehmer*innen können hier bereits vorhandenes Wissen vertiefen und auffrischen oder Neues in kompakter und systematischer Weise erlernen. Die gemeinsame Vorbereitung auf die Aufnahmeprüfung wirkt dabei motivierend, zielführend und sorgt oft für über die Zeit des Vorstudiums hinausgehende musikalische Verbindungen.

Die 4 Quartale (Kursbeginn August) des Vorstudiums sind fortlaufend und bauen inhaltlich aufeinander auf.

In der Comboarbeit geht es u. a. um das Verfeinern des Zusammenspiels, Repertoirebildung und stilistischen Überblick, Improvisationstechniken, Ausdruckskraft und kreative Entwicklung.

Der Theoriekurs versteht sich als praxisbezogenes Modul, bei dem neben Musiktheorie und Gehörbildung auch Themen wie z. B. Übe-Konzepte, Berufsorientierung und Jazzgeschichte behandelt werden. Er findet in zwei nach Leistungsstand eingeteilten Gruppen statt.

Der Einzelunterricht wird von profilierten und erfahrenen Dozierenden in terminlicher Absprache mit dem Teilnehmenden erteilt. Zudem besteht die Möglichkeit – als zusätzlich buchbares Einzelunterrichts-Modul – sich auf den »klassischen« Teil der Lehramtsprüfung mit Schwerpunkt »Jazz & Pop« vorzubereiten.

Alle Infos zu Dozent*innen, Zusatzangeboten, Terminen und Anmeldung unter: www.jazzhausschule.de/musikschule/vorstudium-jazz



EIGELSTEIN TOR BURG

EIN AUSGEFAL- LENER ORT FÜR BESONDERE ANLÄSSE...

Feste . Jubiläen . Hochzeitsfeiern . Konzerte . Seminare
Workshops . Präsentationen . Ausstellungen . Tagungen

Das imposante mittelalterliche Stadttor am Eigelstein bietet Ihnen für Ihre besonderen Anlässe ein außergewöhnliches Ambiente.

Eine gelungene Verbindung von Alt und Neu sowie eine hochwertige Ausstattung charakterisieren die Eigelsteintorburg.

Für die Veranstaltung von privaten Festen in der Eigelsteintorburg sind Sie als Mieter*in unserer Räumlichkeiten selbst Veranstalter*in Ihres Festes.

Damit können Sie Ihr Fest weitgehend in Eigenregie gestalten. Auf Wunsch bieten wir Ihnen in Zusammenarbeit mit Catering-Firmen auch vollen Service an.

INFORMATION UND VERMIETUNG

Vermietung Veranstaltungsräume
Tel. 0221 130 565-28
vermietung@eigelsteintorburg.de
Ansprechpartnerin: Carolyn Münch

Vermietung Proberäume
Tel. 0221 130 565-24
offene@jazzhausschule.de

Besichtigungstermine auf Anfrage
Bürozeiten siehe:

www.eigelsteintorburg.de

JAZZHAUS AKADEMIE

FORTBILDUNGEN DER JAZZHAUSAKADEMIE 2025

Unter dem Label »Jazzhaus Akademie« konzipiert die Offene Jazz Haus Schule inspirierende und kreative Fortbildungen an der Schnittstelle zwischen Kunst und Pädagogik – stets aus der Grundhaltung einer sich ständig reflektierenden Praxis. Dabei geht es um musikpädagogische und musikvermittlerische Ansätze, die auf Erfahrungen und Handlungswissen aus Jazz, improvisierter und populärer Musik beruhen und in denen das gemeinsame kreative Musizieren eine zentrale Stellung einnimmt.

Die Jazzhaus Akademie schafft im Rahmen ihres Fortbildungsprogramms innovative Angebote, entwickelt modellhafte Kooperationen mit Bildungseinrichtungen, soziokulturellen Trägern, Hochschulen und Konzerthäusern, bietet konzeptionelle Beratung und Inhouse-Fortbildungen für Schulen, Musikschulen, Kinder- und Jugendeinrichtungen sowie sozialräumliche Träger.

Die Offene Jazz Haus Schule ist als Einrichtung der Weiterbildung nach dem Weiterbildungsgesetz des Landes Nordrhein-Westfalen sowie als Einrichtung der Arbeitnehmerweiterbildung staatlich anerkannt. Teilnehmer*innen können somit für Fortbildungen der Jazzhaus Akademie bis zu fünf Tagen Bildungsurlaub bei ihrem Arbeitgeber beantragen.



Ansprechpartner*innen

Martin Theile

Leitung Jazzhaus Akademie
0221-130565-22
martin.theile@jazzhausschule.de

Catalina Valencia

Ansprechpartnerin für
JeKits-Fortbildungen
catalina.valencia@jazzhausschule.de

Preisgruppen

- A** kostenfrei
- B** 90 € (erm. 75 €)
- C** 180 € (erm. 150 €)
- D** 450 € (erm. 375 €)

Zielgruppen

Die Fortbildungsangebote richten sich an Musiker*innen, Musikpädagog*innen, Lehrer*innen an allgemeinbildenden Schulen, Musikstudierende, Tanzpädagog*innen, Erzieher*innen, Sozialarbeiter*innen, Kulturpädagog*innen und Quereinsteiger*innen, die musikpädagogisch tätig sind oder werden wollen. Alle Veranstaltungen sind gleichermaßen an die Dozent*innen der Jazzhausschule wie auch an externe Teilnehmer*innen adressiert.

Modularer Lehrgang: Bandarbeit mit Kindern und Jugendlichen



Der Modulare Lehrgang vermittelt grundlegende Prinzipien und Methoden für die »Bandarbeit mit Kindern und Jugendlichen«. An bewährten Beispielen aus der Jazzhausschul-Praxis erproben und entwickeln die Lehrgangs-Teilnehmer*innen gemeinsam Songs, Improvisationsspiele, Materialien, Vermittlungswege, Planungs- und Reflexionsansätze mit dem Ziel, später in der eigenen Praxis individuelle und situationsgerechte Inhalte und Wege zu finden.

Der Modulare Lehrgang besteht aus sich ergänzenden Tagesfortbildungen. Die Inhalte der einzelnen Fortbildungen sind aufeinander abgestimmt. Alle Module können auch einzeln gebucht werden. Um einen grundlegenden Blick auf die pädagogische Arbeit mit Kinder- und Jugendbands zu erhalten, empfiehlt es sich, am gesamten Lehrgang teilzunehmen. Teilnehmer*innen, die alle sechs Pflichtmodule sowie mindestens eines der drei Wahlmodule besuchen, erhalten ein Zertifikat über die Lehrgangsteilnahme.

PFLICHTMODULE

Beat It – Rhythmus und Groove als Ausgangspunkt musikalischer Arbeit mit Kindern **B**

Dozent Niklas Stade
Termin Sa, 15.02. • 09:30 – 16:00
Ort Eigelsteintorburg

Wege zum kreativen Musizieren mit Kinder- und Jugendbands **B**

Dozent Joscha Oetz
Termin Sa, 24.05. • 09:30 – 16:00
Ort Eigelsteintorburg

This Is Our Music – Live-Arrange- ment und kreatives Arbeiten mit Songs **B**

Dozent Lukas Keller
Termin So, 25.05. • 09:30 – 16:00
Ort Eigelsteintorburg

Young Beats – Fresh Songs! Songwriting mit Kindern und Jugendlichen **B**

Dozent Nick Klapproth
Termin Sa, 20.09. • 09:30 – 16:00
Ort Eigelsteintorburg

Kreative und offene Ansätze für das Musizieren mit großen Gruppen **B**

Dozent Kurt Fuhrmann
Termin So, 21.09. • 09:30 – 16:00
Ort Eigelsteintorburg

Musikalische Spiele – Tools für einen abwechslungsreichen Musikunterricht **B**

Dozent Niklas Stade
Termin Sa, 15.11. • 09:30 – 16:00
Ort Eigelsteintorburg

WAHLMODULE

Einfache Liedbegleitung an Klavier und Keyboard **B**

Dozent Nik Grunwald
Termin So, 16.02. • 09:30 – 16:00
Ort Eigelsteintorburg

Grundlagen der Ensembleleitung **B**

Dozent Martin Theile
Termin Sa, 21.06. • 09:30 – 16:00
Ort Eigelsteintorburg

Einfach(es) Singen mit Kindern und Jugendlichen **B**

Dozentin Kristina Nuss
Termin So, 22.06. • 09:30 – 16:00
Ort Eigelsteintorburg

Preisgruppen siehe Seite 45

Praxis-Workshops und Fortbildungen



MUSIZIEREN IN DER KITA **B**

Singen und Musizieren in der Kita – Einführungsworkshop für Erzieher*innen **D**

Termin Do, 27.03. • 09:30 – 16:00

Kreative Gestaltungsideen zum Singen, Tanzen und Musizieren in der Kita **B**

Termin Fr, 28.03. • 09:30 – 16:00
Dozentin Franziska Heidemann
Ort Eigelsteintorburg

WARD **D**

Ward-Methode **D**

Termin 18. – 22.08.25 & 17./18.01.26
jeweils • 10:00 – 18:00

Ward I – Praxis-Workshop: »Jeder kann singen« **C**

Termin Sa/So, 11./12.10.
• jeweils 10:00 – 18:00

Dozentin Nadja Schmalenberg
Ort Eigelsteintorburg

Die von der amerikanischen Musikpädagogin Justine Ward entwickelte Methode bietet Kindern ab dem 1. Schuljahr in den Bereichen Stimmbildung, Gehörbildung, Rhythmus, Notation und Improvisation eine differenzierte musikalische Ausbildung.

Die Fortbildungen richten sich an Erzieher*innen, die musikalisches Interesse haben und Musik in den KiTa-Alltag integrieren möchten. Sie zeigen Methoden auf, wie Kinder durch Musik spielerisch im Bereich der Wahrnehmung, Motorik, der Sprache und des Denkens gefördert werden können.



ALEXANDERTECHNIK für Musiker*innen

Spielraum für den Körper – Teil 1 **B**

Termin So, 30.03. • So, 16.11.
• 10:30 – 17:30 Uhr

Spielraum für den Körper – Teil 2 **B**

Termin So, 07.09. • 10:30 – 17:30

Dozentin Cathrin Pohl
Ort Eigelsteintorburg

Die Alexandertechnik-Workshops der Offenen Jazz Haus Schule thematisieren, wie typische Bewegungen und Tätigkeiten von Musiker*innen leichter gelingen können. Teil 1 bietet eine Einführung ins Thema, und Teil 2 beschäftigt sich mit individuellen Herausforderungen.

ONLINE-SCHULUNG

zur Künstlersozialkasse **A**

Dozent Andreas Kießling
Termin Mi, 28.05. • 10:00 – 12:00
Ort Online via Zoom

INKLUSION

Wenn der Boden unter den Füßen bebt – Musikalische Arbeit mit gehörlosen, schwerhörigen und hörenden Menschen **A**

Dozentin Yma América Martínez
Termin Sa/So, 08./09.03.
• samstags 15:30 – 19:30
• sonntags 10:00 – 18:00
Ort Eigelsteintorburg



JeKits – Jedem Kind Instrumente, Tanzen, Singen



Die Jazzhaus Akademie veranstaltet im Auftrag des Landesverbands der Musikschulen in Nordrhein-Westfalen e. V. Fortbildungen für Dozierende und Lehrkräfte, die im JeKits-Programm tätig sind. Unsere JeKits-Fortbildungen bieten einen interdisziplinären Blick auf die Ansätze und Facetten einer lebendigen, vielfältigen Musizierpraxis mit Kindern. JeKits – Jedem Kind Instrumente, Tanzen, Singen« ist ein kulturelles Bildungsprogramm in ca. 1.000 Grund- und Förderschulen des Landes Nordrhein-Westfalen. Die Fortbildungen richten sich sowohl an die Dozent*innen der am JeKits-Programm beteiligten außerschulischen Bildungspartner (Musikschulen, Tanzinstitutionen etc.) als auch an die Lehrkräfte der Grund- und Förderschulen.



Musizieren und Improvisieren im Instrumentalgruppenunterricht **A**

Dozent Axel Lindner
Termin Sa, 01.02. • 09:30 – 17:00
Ort Eigelsteintorburg

Kompaktseminar: Das JeKits- Tanzensemble – Spannungsfeld zwischen Struktur und Exploration **A**

Dozentin Benedetta Reuter
Termin Fr/Sa, 14./15.02.
• freitags 14:00 – 21:00
• samstags 09:30 – 17:00
Ort Tagungs- und Gästehaus
St. Georg, Köln

Kompaktseminar: Wir sind gut so, wie wir sind – Methoden für diskriminierungs- sensible Musikpädagogik **A**

Dozentinnen Johanna Melder,
Catalina Valencia
Termin Fr/Sa, 21./22.02.
• freitags 14:00 – 21:00
• samstags 09:30 – 17:00
Ort Eigelsteintorburg

Vocal- & Bodypercussion für Schulensembles **A**

Dozenten Harald Ingenhag,
Philipp aus dem Siepen
Termin Sa, 15.03. • 09:30 – 17:00
Ort Eigelsteintorburg

Lieder, Tänze und Spiele im kultursensiblen JeKits-Unterricht **A**

Dozentin Franziska Heidemann
Termin Sa, 29.03. • 09:30 – 17:00
Ort Eigelsteintorburg

Kompaktseminar: Das JeKits-Instrumentalensemble – Von den Basics zum Detail **A**

Dozent Nepomuk Clausen
Termin Fr/Sa, 09./10.05.
• freitags 14:00 – 21:00
• samstags 09:30 – 17:00
Ort Eigelsteintorburg

Rhythmisierung des JeKits- Unterrichts mit Yoga-Elementen **A**

Dozentin Christiane Budden
Termin Sa, 06.09. • 09:30 – 17:00
Ort Eigelsteintorburg

Relative Solmisation im JeKits-Gruppenunterricht **A**

Dozentin Mia Stuart
Termin Sa, 27.09. • 09:30 – 17:00
Ort Eigelsteintorburg

Community Music



Die Offene Jazz Haus Schule ist seit den ersten Jahren ihres Bestehens ein Zentrum für improvisierte und populäre Musik in Köln und hat sich das Themenfeld der Community Music somit seit Beginn zu eigen gemacht. Nach dem Verständnis der OJHS entsteht bedeutungsvolle Musik im Zusammenspiel und im gegenseitigen Austausch somit aus der Verbindung von Menschen im Jetzt und Hier. Mit anderen Worten: sie kommt aus Gemeinschaften (Communities). Der Offenen Jazz Haus Schule geht es bei all ihren Bestrebungen darum, eine künstlerische Praxis zu entwickeln, die soziale und kulturelle Unterschiede überwinden kann, die wahrnimmt, was im Moment im Raum ist, und die möglichst alle Beteiligten im kreativen Prozess mitnimmt.

Community Music Jour Fixe **A** Offenes Forum, Jam-Session und Erprobung von Stücken und Methoden

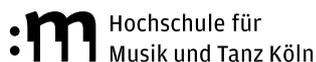
Dozent Nick Klapproth
Termine Di, 04.02. • 01.04. • 06.05.
03.06. • 07.10. • 04.11. •
02.12.
• 19:30 – 21:00
Ort Eigelsteintorburg

Community Music als Praxis im **B** Sozialraum – Pop-Up-Jam-Session als Format mit der Community

Dozent Nick Klapproth
Termine Sa, 10.05. • 09:30 – 16:00
Ort Eigelsteintorburg



Bildungspartnerschaft mit der Hochschule für Musik und Tanz Köln



Die Offene Jazz Haus Schule und die Hochschule für Musik und Tanz Köln kooperieren in den Bereichen Unterrichtspraxis, Fortbildungen und Praktika mit dem Ziel, den Studierenden einen praktischen Zugang zu den künstlerisch-pädagogischen Arbeitsweisen, zur Philosophie der kulturellen Bildung und zur Expertise im Bereich Jazz, Improvisation und Pop zu eröffnen. Den Studierenden soll eine Einführung in ein breites Spektrum künstlerisch-pädagogischer Handlungsfelder ermöglicht werden. Die Kooperation dient der Professionalisierung der Studierenden in ihrer musikpädagogischen Tätigkeit und ihrer individuellen Profilbildung.

Einführungsworkshop: Unterrichtspraxis und Bandarbeit mit Kindern und Jugendlichen an der Offenen Jazz Haus Schule

Dozenten Joscha Oetz, Kurt Fuhrmann
Termine 29.01. • 01.10. • 10:00 – 16:00
Ort Eigelsteintorburg

Der Einführungsworkshop richtet sich an Studierende, die im kommenden Semester eine Praxisgruppe der OJHS belegen oder ein Praktikum an der OJHS absolvieren möchten.

Praxisgruppe Sommersemester: Community Music mit Fokus auf Improvisation und Songwriting mit großen Gruppen

Dozent Kurt Fuhrmann
Termine freitags • 15:00 – 16:30
Ort HfMT Köln • Raum 103

Praxisgruppe Wintersemester: Bandpraxis mit Kindern und Jugendlichen

Dozent Joscha Oetz
Termine dienstags • 15:00 – 16:30
Ort HfMT Köln • Raum 103

Praktika

Für Studierende der Hochschule für Musik und Tanz Köln bietet die Offene Jazz Haus Schule entsprechend der Vorgaben der Studiengänge verschiedene Hospitations- und Praktikumsmöglichkeiten an.

Kontakt:
martin.theile@jazzhausschule.de

Fortbildungen und Workshops

Bis zu 10 Studierende der Hochschule für Musik und Tanz Köln können pro Semester an fast allen Fortbildungen und Workshops der Offenen Jazz Haus Schule kostenlos teilnehmen.

Einführungsworkshop:
Mi, 29.01. • Mi, 01.10.

Die Jazzhaus Akademie hat den Qualitätsentwicklungsprozess nach LQW erfolgreich abgeschlossen und ist berechtigt, das LQW-Logo zu führen.



100 Jahre Das feiern wir mit zahlreichen Veranstaltungen

:100 Jahre Hochschule für
Musik und Tanz Köln

PROGRAMM
2025

JAZZHAUS SOZIOKULTUR

SOZIOKULTUR

Mit dem Bereich »Soziokultur« ist das Anliegen verbunden, »Kultur« als weit gefasstes Betätigungsfeld allen Menschen aus Köln und Umgebung (wieder) zugänglich zu machen.

Musik, Klangkunst, Tanz, Theater und verwandte Bereiche sind mehr als nur Freizeitbetätigung. Sie fordern alle Beteiligten heraus, einen gemeinsamen, aber auch eigenen Ausdruck zu entwickeln und das eigene Leben mit Musik, Tanz und Kunst zu gestalten. Dies betrifft neben der eigenen Biografie natürlich auch den eigenen Lebens- und Sozialraum.

Während sich gegenwärtig die Gestaltungsmöglichkeiten des öffentlichen Raums immer mehr zu schließen scheinen, gewinnt der Blick auf die Arbeit mit Menschen der diversen Stadtgesellschaft, in den Stadtteilen und mit den Institutionen an Relevanz. Längst stehen nicht allen Menschen aus Köln ein Zugang zum kulturellen Leben der Stadt sowie deren Institutionen offen.

Die Offene Jazz Haus Schule setzt sich schon aus ihrem Selbstverständnis heraus mit aktuellen gesellschaftlichen Entwicklungen auseinander. Es ist ihr ein großes Anliegen, sich in die Stadtteile zu öffnen und hier neue Wege in der künstlerischen Zusammenarbeit mit der Stadtgesellschaft zu gehen. Soziokultur beschreibt dabei eine Gegenbewegung: eine Rückgewinnung des öffentlichen und kulturellen Raums sowie der eigenmächtigen, selbstorganisierten und autonomen Gestaltung dieser Räume durch die Menschen, die in der Stadt leben.



Teilhabe, Angebotsformen, Pädagogik

Kulturelle Bildungsarbeit als Teil der soziokulturellen Praxis zielt darauf ab, Teilnehmende in kreativen, selbstgesteuerten und selbstorganisierten Prozessen in der Entwicklung ihrer Gesamtpersönlichkeit, ihren Wahrnehmungs- und Ausdrucksmöglichkeiten, im Selbstbewusstsein, im ästhetischen Urteilsvermögen, bei Kommunikations- und Kritikfähigkeit sowie im Umgang mit medialen und sozialen Ausdrucksfähigkeiten zu stärken.

Das Musik-Tanz-Theater-Projekt »Do Not Touch This!«, welches im Oktober 2024 Premiere feierte, stellt ein gelungenes Beispiel dar: Teilnehmende und Künstler*innen aus den Bereichen Tanz, Wort und Text, Producing und Songwriting setzten sich intensiv mit Fragen der gesellschaftlichen wie individuellen Verantwortung sowie möglichen Formen und Themen des Widerstandes auseinander. Dies geschah von der ersten gemeinsamen Probe bis zur Aufführung über den gesamten Zeitraum in demokratischen

und selbstgesteuerten Prozessen.

Für einen Teil der Kölner Stadtgesellschaft besteht weiter ein erschwelter Zugang zu Projekten und Kursen der Offenen Jazz Haus Schule. Die Gründe hierfür sind vielschichtig: Zum einen sind es finanzielle Gründe, zum anderen weil in den verschiedenen Bereichen Kultureller Bildung eine gesellschaftliche Normalität und Zugehörigkeit vermittelt wird, die auf viele Menschen in Köln nicht zutrifft.

Die Offene Jazz Haus Schule erkennt dies als Problem und ist sehr daran interessiert, ihr Angebot für alle Menschen verfügbar zu machen und deswegen ihre soziokulturellen Projekte inklusiv und niederschwellig erreichbar zu gestalten: Unabhängig der jeweils sozioökonomischen Situation soll die Teilnahme an unseren Angeboten ermöglicht werden. Dabei erarbeiten die Dozent*innen eigene Ansätze inklusiver Didaktik, um allen Teilnehmenden nach ihren je individuellen Voraussetzungen, Möglichkeiten und Wünschen weitgehend gerecht zu werden.



Die Offene Jazz Haus Schule sucht deshalb den Kontakt zu privaten, öffentlichen und kommunalen Einrichtungen, Trägern und Akteur*innen der lokalen Kultur- und Bildungspolitik, um eine inklusive, barrierefreie Projektarbeit möglich zu machen.

Praxis

Die Bandbreite der soziokulturellen Projektarbeit der Offenen Jazz Haus Schule reicht von kurzen und spontanen künstlerischen Interventionen (Pop-Up-Jam-Sessions) über Kurz- und Schnupperprojekte für und mit Teilnehmenden unserer Kooperationspartner sowie intensive Musik-Tanz-Theater-Projekte («Occupy School» | »Do Not Touch This!«) bis hin zu langjähriger Stadtteilarbeit (wie das inklusive Stadtteilorchester»Sounds of Buchheim«) und der Entwicklung von Schulprofilen.

Die o. g. Interventionen, sogenannte Pop-Up-Jam-Sessions, finden einmalig in der Öffentlichkeit oder bei unseren Kooperationspartnern statt. Nicht selten sind sie jedoch auch Teil eines größeren Projektzusammenhangs. Die Interventionen sollen Menschen aus den Stadtteilen in eine kurze Interaktion verwickeln und sie ggf. aufmerksam machen auf weitere Möglichkeiten, an der Offenen Jazz Haus Schule in Projekten oder Kursen zu musizieren.

Um Musik regelmäßig in frei zugängliche und öffentliche Räume zu tragen, initiiert die Jazzhausschule seit 2023 das Jazzhaus Community Orchester (JCO) und andere Community Music-Formate. Bei der Zusammensetzung des JCO sind die Prinzipien »Vielfalt« und »Barrierefreiheit« Programm. Es spielen Musiker*innen aller Altersgruppen, mit und ohne Beeinträchtigungen, Laien und Profis zusammen, geleitet Julian Bossert, Kurt Fuhrmann und Joscha Oetz.

Wenn beispielsweise Kooperationspartner mit der Offenen Jazz Haus Schule zusammen Projekte gestalten möchten, bieten sich kurze Projekte mit festen Terminen an, aus denen heraus dann die Kooperation weiter vertieft werden kann.

Wiederum ist es den an den Projekten beteiligten Künstler*innen ein großes Anliegen, auch langfristig mit den Menschen zusammenzuarbeiten: Hieraus entstanden in den letzten Jahren intensive Projekte wie zum Beispiel das soziokulturelle Stadtteilprojekt »Sounds of Buchheim« oder das Quartiersprojekt »Du bist Bocklemünd – Werkstatt 829«.

Uns ist dabei wichtig, ihre Projekte nicht als bloße Angebote zum »Musikmachen« zu konzipieren, sondern die beteiligten Kinder, Jugendlichen und Erwachsenen dazu zu motivieren, die soziokulturellen Projekte der Offenen Jazz Haus Schule als eigenen künstlerischen Ausdruck zu verstehen.



Neben der Arbeit im Öffentlichen Raum und in Kooperation mit Jugend- und Stadtteilzentren sowie Vereinen und Initiativen kooperiert die OJHS auch großumfänglich und auf vielen Ebenen mit Schulen: Von wöchentlichen Ganztagsangeboten über Musikunterricht am Nachmittag, Projektwochen und Ferienangeboten reicht die Zusammenarbeit bis hin zur Entwicklung von Musikprofilen an zwei Grundschulen und zwei weiterführenden Schulen.

In allen Bereichen und Formaten spielt Inklusion eine große Rolle. Da die Eigelsteintorburg nicht barrierefrei ist, geht die Jazzhausschule mit aufsuchenden Angeboten in Einrichtungen, die von

Menschen mit unterschiedlichsten Beeinträchtigungen besucht werden können. Über ein- oder mehrtägige Workshops bis hin zu wöchentlichen Angeboten sind vielfältige Formate denkbar. Auch das JCO ist inklusiv gedacht und bietet einen Treffpunkt und kreativen Austausch für Menschen mit verschiedenen Fähigkeiten und Einschränkungen.

Ziel der Jazzhausschule ist, in Kooperation und mit Unterstützung zahlreicher Institutionen der Behindertenhilfe, ein individuelles und gemeinsames Musizieren inklusiv und barrierefrei zu ermöglichen.



UNSERE PROJEKTE WERDEN GEFÖRDERT DURCH:



PROGRAMM
2025JAZZHAUS
BILDUNGSPARTNER

Als Bildungspartner wendet sich die Offene Jazz Haus Schule an Bildungsträger jeder Art wie z. B. Kindergärten, Schulen, OGS-Träger, Jugendeinrichtungen, Werkstätten, Hochschulen.

Gemeinsam mit dem jeweilig kooperierenden Bildungsträger entwickeln wir auf die aktuellen Bedürfnisse der jeweiligen Zielgruppen abgestimmte, möglichst passgenaue Bildungsangebote.

Die Kooperation kann Bildungsangebote aus allen drei Angebotsbereichen der Offenen Jazz Haus Schule (Musikschule / Akademie / Soziokultur) umfassen z. B. entgeltpflichtige Kurse wie Ensemblespiel oder Instrumentalunterricht, niederschwellige Angebote wie Offene Musikwerkstatt, Breakdance, freies Musizieren und Songwriting oder Fortbildungen für Mitarbeiter*innen des Kooperationspartners.

Kooperationen können zeitlich begrenzte Projekte umfassen oder auch zu einem differenzierten und langfristig angelegten Musikprofil des Kooperationspartners führen. Beispielhafte Umsetzungen für kulturelle Schulentwicklung finden Sie auf unserer Homepage.

ANGEBOTE FÜR
BILDUNGSTRÄGER**MODULE FÜR DIE KiTA**

- KlangWerkstatt
- KlangWiese

MODULE FÜR DIE GRUNDSCHULE

- Kreatives Klassenmusizieren
- Freies Musizieren
- YoungsterBand
- Youngster-Instrumental-Gruppen (z. B. Bläser-, Streicher-, Gitarren-, Schlagzeug-/Percussiongruppen)
- Geigenraum
- Instrumental- und Gesangsunterricht
- Gesang, Chor, Stimme
- Rap, Beatbox
- HipHop-Dance, Breakdance

MODULE FÜR SEK 1 & 2

- KlassenBand
- Freies Musizieren
- TeenBand (Pop/Rock/Jazz/Songwriting)
- Teen-Instrumental-Gruppen (z. B. Bläser-, Streicher-, Gitarren-, Schlagzeug-/Percussiongruppen)
- Instrumental- und Gesangsunterricht
- Musik am PC / Producing / Elektronische Musik
- Gesang, Chor, Stimme
- Rap, Beatbox
- HipHop-Dance, Breakdance

MODULE FÜR AUSSERSCHULISCHE TRÄGER

- Niederschwellige Musik- und Tanzangebote, z. B. Offene Musikwerkstatt, Tanz, Rap, Breakdance, Songwriting, Band
- Community Music: »Pop Ups«, »Pop Ins«
- Stadtteilbezogene Arbeit, z. B. vernetzende Musik- und Tanzangebote, Stadtteilorchester
- Musik-Tanz-Theater-Projekte, z. B. »HipHop-Musical«
- Generationenübergreifende Projekte

UNSERE ANGBOTE SIND DURCHFÜHRBAR

- als Projekt oder Workshop
- als Kurs halb- oder ganztätig
- als langfristiges, sich über mehrere Jahre aufbauendes Bildungsangebot

DIE FINANZIERUNG KANN ERFOLGEN Z. B. DURCH

- Teilnahmebeiträge
- kommunale Mittel und Landesmittel
- OGS-Träger
- Stiftungen
- Sponsoren
- Fördervereine
- Spenden

LEISTUNGSMERKMALE DER JAZZHAUS-SCHULE SIND

- mit allen Beteiligten gemeinsam entwickelte, passgenaue Bildungsangebote
- innovative, an aktuellen gesellschaftlichen Entwicklungen orientierte Bildungsansätze
- Qualitätssicherung durch pädagogische Begleitung, Fortbildung, Dokumentation, Evaluation
- Arbeit in Netzwerken
- qualifizierte Dozent*innen
- effektive, zuverlässige Organisation und Verwaltung
- Bereitstellung von Instrumenten und Equipment
- technische Betreuung der Bildungsangebote
- professionell betreute Präsentationen

DOZENT*INNEN



Adler, Julian
Gesang,
TeenBand



Akua, Varinia
Songwriting



Allroggen, York
Gesang, Gitarre



Angermann, Lutz
Klavier, Keyboard



Ardelean Montelongo, Cristina
Geige



Ardiles Lindemann, Reinold
Trompete, Klavier



Asgarian, Rouzbeh
Gitarre



Baranczyk, Moritz
Schlagzeug



Baumgartner, Ariane
Gesang



Beigang, Martell
Schlagzeug, Projekte



Bell, Dirk
Gitarre



Below, Simon
Erwachsenenband



Bergmann, Matthias
Trompete



Blasco Gutiérrez, Sara
Tanz, Projekte



Bleeker, Jan
Projekte



Böhmer, Monika
Klavier



Bögeholz Gründer, Leo
YoungsterBand,
Projekte



Boerner, Alexander
E-Bass, Kontrabass



Bowering, Merle
Gesang, Keyboard,
Projekte



Bortnik, Katarzyna
Gesang



Bossert, Julian
ErwachsenenBand,
Vorstudium Jazz



Brandt, Till
ErwachsenenBand



Bremen, Paul
Geige



Brodersen, Kristina
ErwachsenenBand



Bröckers, Marieke
KlangWiese,
KlangWerkstatt



Brück, David
Saxophon, Klarinette,
Projekte



Budden, Christiane
Tanz, Projekte



Busch, Luca
Bass, Gitarre



Clausen, Nepomuk
Schlagzeug, Projekte



Coca-Marin, Abel
Gitarre



Coudoux, Elisabeth
Cello, Projekte



Czyliwik, Benedikt
YoungsterBand



De Ribaupierre, François
Saxophon, Klarinette,
ErwachsenenBand



Deb, Hindol
Sitar



Derekowski, Marie
Chor



Degen, Benjamin
Posaune



Drews, Stefan
Klavier



Dunkel, Jonas
E-Bass, Kontrabass



Ellerich, Sebastian
Ukulele



Esch, Florian
Trompete,
ErwachsenenBand



Fox, Victor
Saxophon, Klarinette



Frank, Miriam
Saxophon, Klarinette



Frerichs, Thomas
Chor



Fuhrmann, Kurt
Schlagzeug, Projekte
YoungsterBand



Gassmann, Martina
Gesang



Gawlowski, Samuel
Schlagzeug, Projekte



Gelling, Victor Maximilian
YoungsterBand



Genc, Laia
Vorstudium Jazz



Genings, Aljoscha
Gitarre, Youngster-
Band, Projekte



Gjakonovski, Levin
Schlagzeug, Cajon



Glauch, Heiko
Schlagzeug



Heidl, Peter
Querflöte



Kausch, Conrad
Geige, Projekte



Ledwoch, Cordula
Gesang



Göbel, Stefan
E-Gitarre, Gitarre



Heinrich, Milan
YoungsterBand



Keller, Lukas
Bass, YoungsterBand,
TeenBand, Projekte



Legrottaglie, Gianni
Schlagzeug



Gohlke, Joachim
Gitarre



Heinze, Volker
ErwachsenenBand



Kintopf, Roger
Klavier



Lenhardt, Joachim
Saxophon,
ErwachsenenBand



Gottwald, Clemens
Posaune, Tuba,
Euphonium



Hernández Déniz, David
Schlagzeug



Klapproth, Nick
YoungsterBand,
Community Music,
Projekte



Lennig, Calvin
Bass, Gitarre,
YoungsterBand



Gralka, Florian
Klavier



Herzog, Florian
Bass, Gitarre,
TeenBand



Körte, Kerstin
Schlagzeug,
Vibraphon



Leicht, Bruno
Trompete,
ErwachsenenBand



Greminger, Anthony
Schlagzeug



Heydemann, Felix
Gitarre



Krahl, Maik
Trompete,
ErwachsenenBand



Leidinger, Lucas
Klavier,
ErwachsenenBand



Größbrink, Anna
YoungsterBand,
Projekte



Hoffmann, Tobias
Gitarre, Workshops



Krieger, Christoph
Schlagzeug, Perkussion
Projekte



Likhachev, Yaroslav
Saxophon, Projekte



Grunwald, Nikolaj
Gesang, Klavier,
Vocalgroup



Hohmann, Luca
Klavier,
YoungsterBand



Kriegeskorte, Andreas
Schlagzeug



Lindblom, Anna
Gesang, Projekte



Gscheidle, Ralf
Akkordeon



Holtermanns, Donald
Afrikanische
Percussion



Kroboth, Raimund
ErwachsenenBand



Lindner, Axel
Geige, Projekte



Guerra, Vivian
Gesang



Horneber, Sarah
Klavier, Querflöte,
Blockflöte, Flöte



Kübert-Hoffmann, Martin
ErwachsenenBand



Londoño Sosa, Luis Javier
Schlagzeug



Hanschel, Roger
SaxophonEnsemble



Hübsch, Carl Ludwig
Tuba, Projekte



Küppers, Paul
Klavier



Lorenzen, Christian
Klavier, Projekte



Hasert, Anton
Geige



Jurina, Karlo
Gitarre



Ladas, Nondas
Gitarre, Bouzouki, Oud



Losemann, Lewin
Saxophon, Projekte



Hein, Anke
YoungsterBand,
TeenBand



Kashian, Mazyar
Klavier



Lating, Franzis
Gesang, Projekte



Mannebach, Paul
KlangWiese/-Werkstatt,
YoungsterBand



Margolin, Katja
Klavier



Marschner, Benjamin
Gitarre, Ukulele



Martyn-Ellis, Ursula
Gitarre, Projekte



Matos Pérez, Yaniel
Cello, Klavier



Matheus, Konrad
Schlagzeug



Mattlener, Philipp
Trompete, Projekte



Maye, Annette
Klarinette, Workshop



Mbye, Ballak
Afrikanische Percussion, Projekte



Messner, Christina Cordelia
Geige, Projekte



Meyer, Kayla
YoungsterBand



Menzer, Till
Schlagzeug



Milisavljevic, Jovan
Gitarre, TeenBand



Molino, Andreas
Latin Percussion



Morgenstern, Martin
Klavier, Producing,
Songwriting



Mross, Sonja Katharina
Gesang, Kinderchor,
Projekte



Mülder, Maximilian
Gesang, Klavier,
Projekte



Müller, Lisa
Tanz, Projekte



Müller, Luca
YoungsterBand



Nadler, Veronika (Ronja)
Tanz, Projekte



Nendza, André
Bass, Erwachsenen-
Band, Vorstudium Jazz



Neth, Ulrike
Projekte



Neubert, Thorsten
TeenBand



Neuser, Henning
Gesang



Niederbäumer, Chris Romy
Tanz



Niepmann, Pia
YoungsterBand



Nuss, Kristina
Gesang, Kinderchor



Olbrich, Marinus
Schlagzeug



Oster, Ulla
ErwachsenenBand



Pankov, Alexander
Akkordeon



Paredes, Pablo
Klavier, TeenBand,
ErwachsenenBand



Parra, Waldemar
Gitarre



Passmann, Lukas
Gitarre



Pejdic, Nevena
Klavier



Perlinski, Benjamin
Breakdance



Peters, Kathrin
Blockflöte, TinWhistle



Petervari, Hermann
BigBand



Pinto Nieves, Melissa
Klavier



Platritis, Ariadni
Klavier



Pries, Malte
Gitarre



Prokisch, Jannis
YoungsterBand,
Projekte



Rang, Elena
Geige, Projekte



Rastani, Syavash
Percussion



Rehmman, Oliver
Vorstudium Jazz



Reiff, Elke
Gesang, Vorstudium Jazz,
Stimmbildung, Vocalgroup



Reisinger-Stein, Angela Maria
Gesang, Projekte



Reuter, Benedetta
Tanz, Projekte



Rezvani, Arezoo
Santour, Daf



Riter, David
Gitarre



Ritter, Julian
Erwachsenenband



Röchter, Raphael
Klavier



Roemer, Philipp
Gitarre, Workshops



Roßmüller, Jan Lukas
Klavier



Ruhland, Lisa
Gesang, Gitarre,
Projekte



**Sampaio Pereira,
Nuno Miguel**
Klavier



Schaadt, Dirk
Hammond-Orgel



Schank, Oscar
Gitarre, Gesang,
Schlagzeug



Schenk, Wolf
Posaune



Scheugenflug, Paul
Saxofon, Klarinette,
Querflöte



Schilling, Dirk
Gitarre, E-Bass



Schiller, Lydia Maria
Gesang



Schleisiek, Robert
Klavier



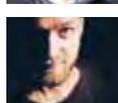
Schmiedner, Tim
Klavier, Keyboard



**Schneider,
Don Tanju**
Breakdance



Schneider, Ellen
Kinderchor



Schönegg, Stefan
E-Bass, Kontrabass,
ErwachsenenBand



Schulze-Hennings, Max
Saxophon, Klarinette,
ErwachsenenBand



Senge, Lena
ErwachsenenBand



**Shaik-Yousef,
Maximilian**
Saxophon, Projekte



Shen, Fang-Yu
Tanz, Projekte



Silvestri, Marco
Gitarre



Sladek, Martin
Gitarre,
YoungsterBand,
TeenBand, Projekte



Springob, Wolfgang
Gitarre, Youngster-
Band, Projekte



Stade, Niklas
Schlagzeug, Projekte



Stanley, Emanuel
Bass, Afrocombo



Starke, Kai
Gitarre, Workshop,
Vorstudium Jazz



Stawarz, Radek
Geige



Steinmann, Veit
Cello,
Streichinstrumente



Stuart, Kathrin Mia
Gesang, Projekte



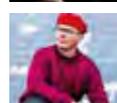
Sutter, Philipp
Klavier, Keyboard



Tamayo, Daniel
Gitarre



Tegen, Nils
Klavier,
Vorstudium Jazz



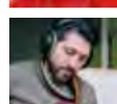
Thielen, Jörg
Breakdance



Tiemann, Johannes
TeenBand



**Tobar Gaete,
Ornella Luz**
Gesang, Projekte



**Valdes Vargas,
Maximiliano**
Gitarre



**Vazquez Rodriguez,
Javier**
Saxophon, Klarinette



Verspay, Christian
Gitarre



von Malotki, Tim
Saxophon, Querflöte,
Projekte



**von Stockhausen,
Gerit** Holzblasinstru-
mente, Erwachsenen-
Band, Workshop



Wagner, Claus
Schlagzeug



Wahnschaffe, Sophia
Gesang, Gitarre



Weis, Basil
Klavier



Weise, Luna
Gitarre



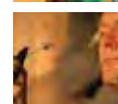
Wesche, Torben
Saxophon, Projekte,
Youngsterband



Weyand, Philip
Klavier



White, Jordan
Gitarre



Wissel, Georg
Saxophon, Projekte



Wolff, Beate
Cello



Wörle, Thomas
Schlagzeug,
Musikproduktion



Wunsch, Frank
Klavier,
Vorstudium Jazz



Zeiler, Eric
Mundharmonika,
Workshop



Zolotov, Vitaliy
Gitarre



Zoubek, Philip
Klavier



Zurhausen, Christina
Gitarre,
ErwachsenenBand,
Workshops

Team der Jazzhausschule | Kontakt



JOSCHA OETZ
Künstlerische und pädagogische
Leitung & Geschäftsführung OJHS
Tel. 0221 130 565-18
joscha.oetz@jazzhausschule.de



JAZZHAUS MUSIKSCHULE
MARTIN ZIEGLER
Leitung JAZZHAUS MUSIKSCHULE
Tel. 0221 130 565-25
martin.ziegler@jazzhausschule.de



JAZZHAUS MUSIKSCHULE
BETTINA ECKARTZ
Kindergruppen · Vorstudium ·
Vokalangebote
Tel. 0221 130 565-24
kurse@jazzhausschule.de



JAZZHAUS MUSIKSCHULE
IRMGARD FRIESENHAGEN
Instrumentalunterricht
Tel. 0221 130 565-23
kurse@jazzhausschule.de



CATALINA VALENCIA VIVAS
Diversitätsbeauftragte

catalina.valencia@jazzhausschule.de



FELIX WINTERHOFF
Buchhaltung
Tel. 0221 130 565-10

buchhaltung@eigelsteintorburg.de



JAZZHAUS AKADEMIE
MARTIN THEILE
Leitung JAZZHAUS AKADEMIE
Stellvertretende Leitung OJHS
Tel. 0221 130 565-22
martin.theile@jazzhausschule.de



JAZZHAUS SOZIOKULTUR
PETER SCHEIBLE
Leitung JAZZHAUS SOZIOKULTUR
Tel. 0221 130 565-21
projekte@jazzhausschule.de



JAZZHAUS SOZIOKULTUR
JOHANNA MELDER
Projektkoordination
Tel. 0221 130 565-11
johanna.melder@jazzhausschule.de



JAZZHAUS BILDUNGSPARTNER
WIEBKE SCHUMANN
JeKits, Offene Ganztagschule
Tel. 0221 130 565-20
wiebke.schumann@jazzhausschule.de



JAZZHAUS BILDUNGSPARTNER
LISA BURGWINDEL
Schulprojekte
Tel. 0221 130 565-13
lisa.burgwinkel@jazzhausschule.de



CHRISTIAN LONGERIC
Technik
Tel. 0178 2631916

technik@jazzhausschule.de

Der Vorstand der Jazzhausschule



Rainer Linke
Vorsitzender



Ulla Oster
stellvertretende
Vorsitzende



Tobias Hoffmann



Monika Böhmer



Annette Maye

Offene Jazz Haus Schule e. V.

ist ein gemeinnütziger Verein und anerkannter Träger der freien Jugendhilfe. Die OJHS ist Mitglied in der Landesarbeitsgemeinschaft Musik NRW und Mitglied im Deutschen Paritätischen Wohlfahrtsverband.

Anschrift Offene Jazz Haus Schule
Eigelsteintorburg · Eigelstein 135a · 50668 Köln
Tel. 0221 130 565-24 · Fax 0221 130 565-12
e-mail: offene@jazzhausschule.de

Öffnungszeiten

Montag, Mittwoch, Freitag • 10:00 – 13:00
Montag – Donnerstag • 13:30 – 18:00

Bankverbindung

Offene Jazz Haus Schule e.V.
Sparkasse KölnBonn: BIC COLSDE33XXX
IBAN DE30 3705 0198 0015 2920 22

Impressum

HERAUSGEBER: Offene Jazz Haus Schule e.V.
REDAKTION: Martin Ziegler, Joscha Oetz,
Martin Theile, Peter Scheible
GRAPHIK: artwork bialek&buelow
DRUCK: Zimmermann GmbH · Druck + Medien
FOTOS: David Andres, Claudia Biringner, Holger
Gruss, Hacky Hagemeyer © transparent, Till
Müllenmeister, Dirk Schilling, Martin Theile,
Basil Weis, Martin Ziegler

Die Eigelsteintorburg ist mit öffentlichen Verkehrsmitteln gut zu erreichen:

U-Bahn • Ebertplatz: Linien 12, 15, 16, 18
Bus • Ebertplatz: Linien 140, 148
S-Bahn • Hansaring/Hbf: S6, S12, S13, CityBahn

ALLGEMEINE TEILNAHMEBEDINGUNGEN

ANMELDUNG

Die Anmeldung erfolgt schriftlich auf unserem Formblatt. Sie können sich direkt online anmelden oder das Anmeldeformular mit SEPA-Lastschriftmandat herunterladen, ausdrucken und an uns schicken bzw. faxen.

Ensemble, Instrumental-, Vokalunterrichte

Sie können sich jederzeit anmelden. Ein Quereinstieg in laufende Angebote ist nach Absprache möglich. Sobald uns Ihre schriftliche Anmeldung vorliegt, bieten wir Ihnen nach Möglichkeit einen konkreten Platz an. Die Einteilung erfolgt in Absprache mit Ihnen. Eine Probestunde ist generell möglich. Dafür erheben wir ein Entgelt in Höhe der Kosten eines Einzeltermins. Nach erfolgreicher Einteilung erhalten Sie eine Anmeldebestätigung. Falls wir Ihnen keinen Platz anbieten können, führen wir Sie auf Wunsch auf unserer Warteliste. Sobald ein Platz frei wird, benachrichtigen wir Sie.

Workshops und Fortbildungen

Sofern nicht anders ausgeschrieben beträgt die Anmeldefrist für Workshops und Fortbildungen zwei Wochen. Verspätete Anmeldungen können ggf. noch berücksichtigt werden.

ABMELDUNG

Bis zum Datum des Anmeldeschlusses ist eine kostenlose Stornierung möglich. Bei Stornierung nach Anmeldeschluss wird das Teilnahmeentgelt in voller Höhe fällig. Sofern nicht anders ausgeschrieben beträgt die Anmeldefrist für Workshops und Fortbildungen zwei Wochen.

Eine Kündigung bzw. Abmeldung muss schriftlich über das Büro der Offenen Jazz Haus Schule erfolgen. Mündliche und telefonische Abmeldungen oder schriftliche, telefonische bzw. mündliche Kündigungen an Dozent*innen können nicht akzeptiert werden. Nichterscheinen gilt nicht als

Kündigung oder Rücktritt. Für Ensemble, Instrumental- und Vokalunterrichte gilt eine Kündigungsfrist von vier Wochen zum Ende des jeweiligen Angebotsabschnitts. Bei Workshops und Fortbildungen ist bis zum Datum des Anmeldeschlusses eine kostenlose Stornierung möglich. Bei Stornierung nach Anmeldeschluss wird das Teilnahmeentgelt in voller Höhe fällig. Sofern nicht anders ausgeschrieben beträgt die Anmeldefrist für Workshops und Fortbildungen zwei Wochen.

ZAHLUNGSBEDINGUNGEN

Die Anmeldung ist in Verbindung mit einem SEPA-Lastschriftmandat möglich. Die Entgelte werden dann monatlich bzw. für den jeweils folgenden Angebotsabschnitt bzw. das gebuchte Angebot im Voraus eingezogen. Bei einer Anmeldung ohne SEPA-Lastschriftmandat ist das volle Teilnahmeentgelt unmittelbar nach Anmeldung auf unser Geschäftskonto zu überweisen.

Ermäßigte Entgelte gewähren wir Kindern bei der Teilnahme an Bands, wenn sie gleichzeitig Instrumentalunterricht gebucht haben, Geschwisterkindern, Student*innen und KölnPass-Inhaber*innen.

Die Offene Jazz Haus Schule ist berechtigt, Veranstaltungen bei Vorliegen eines wichtigen Grundes, z. B. bei nicht ausreichender Anzahl von Anmeldungen, Erkrankung der Dozent*innen oder höherer Gewalt, abzusagen. Die Teilnehmer*innen werden unverzüglich informiert, bereits gezahlte Entgelte werden voll erstattet. Weitergehende Ansprüche sind ausgeschlossen.

HAFTUNG

Die Offene Jazz Haus Schule übernimmt keine Haftung für Schäden, die im Rahmen unserer Angebote und Veranstaltungen entstanden sind. Dies gilt insbesondere auch für durch Fahrlässigkeit entstandene Sachschäden an Gegenständen der Teilnehmer*innen.

KURSABSCHNITTE Unsere Angebote gliedern sich wie folgt:

Instrumental- und Vokalunterrichte

1. TRIMESTER 01.01. – 30.04. 2. TRIMESTER 01.05. – 31.08. 3. TRIMESTER 01.09. – 31.12.

YoungsterBands, TeenBands, Tanzangebote, Kinder- & Jugendchor

1. HALBJAHR 07.01. – 11.07. 2. HALBJAHR 27.08. – 19.12.

Klangwiese, Klangwerkstatt und Erwachsenen-Ensembles

1. TRIMESTER 07.01. – 11.04. 2. TRIMESTER 28.04. – 11.07. 3. TRIMESTER 27.08. – 19.12.

Unterrichtsfreie Zeiten richten sich nach den Schulferien in NRW. Zusätzlich finden von Karnevalsfreitag bis einschließlich Karnevalsdienstag keine Instrumental- und Gesangsunterrichte sowie keine Bandproben statt. Am Aschermittwoch finden Bandproben statt, aber kein Instrumental- und Gesangsunterricht.

TERMINE UND VERANSTALTUNGEN 2025

TORBURGFEST 05./06.07.2025 **WINTERFESTIVAL** 13./14.12.2025